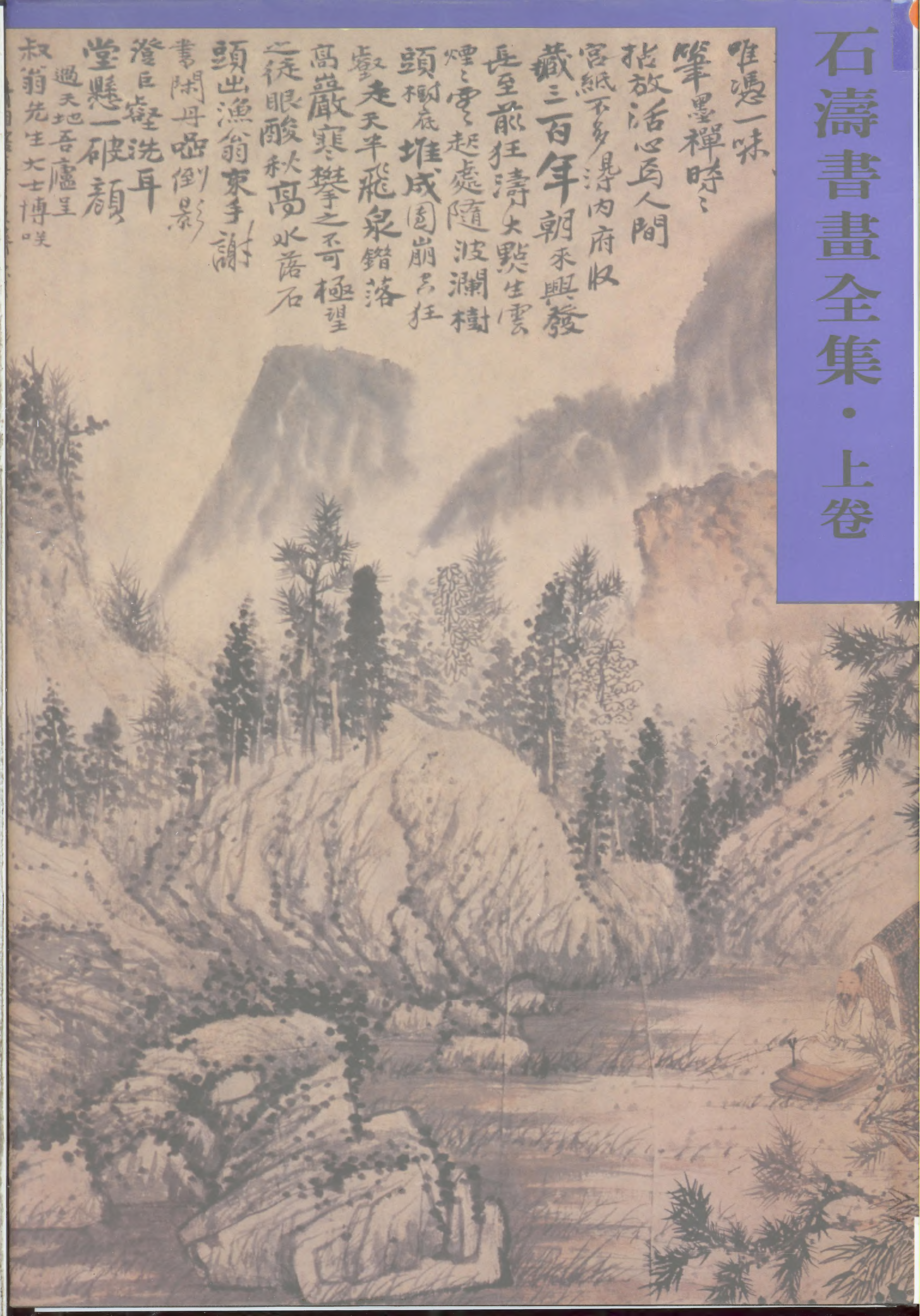
石濤書畫全集・上卷


石濤書畫全集・上卷

石濤

書畫全集·上卷

故宮博物院
中國歷史博物館
中央工藝美術學院
遼寧省博物館
瀋陽故宮博物院
天津市藝術博物館
上海博物館
南京博物院
安徽省博物館
廣東省博物館
廣州市美術館
四川省博物館
廣西壯族自治區博物館
無錫市博物館
揚州市博物館
福建積翠園藝術館
天津市歷史博物館

藏畫

天 津 人 民 美 術 出 版 社

石濤

書畫全集·下卷

故宫博物院
中國歷史博物館
中央工藝美術學院
遼寧省博物館
瀋陽故宫博物院
天津市藝術博物館
上海博物館
南京博物院
安徽省博物館
廣東省博物館
廣州市美術館
四川省博物館
廣西壯族自治區博物館
無錫市博物館
揚州市博物館
福建積翠園藝術館
天津市歷史博物館

藏畫

天津人民美術出版社

出 版 人：刘建平
责任编辑：王之海
技术编辑：郑福生
封面设计：黄维中
出版发行：天津人民美术出版社
（天津市和平区马场道 150 号 邮编：300050）
经　　销：新华书店天津发行所
制版印刷：北京百花彩印有限公司
1995 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
2002 年 9 月第 4 次印刷
开本：787 × 1092mm　1/8　印张：55
印数：7001—8000
ISBN 7-5305-0491-6
J · 0491
定价：980 元（上、下卷）

《石涛书画全集·叙论》

萧燕翼

迄今为止，中外学者研究石涛书画艺术的论文、论著，颇为洋洋巨观；各出版单位刊行的石涛书画集册，亦令观者难于备览。然而，有位外国学者却认为，石涛的研究仍处于初级阶段。初闻之，十分不解；细思之，也有一定的道理。清人方鼎锐有言："老人(指石涛)既以画名天下，独其生平，惝恍支离，莫能窥测，故一涉笔，往往多不解。"① 时至今日，关于研究石涛的生平，学者们仍多相互驳难，尚无众人服膺的定说，此其之一。石涛一生的艺术创作极为丰富，仅据著录及已刊行的书画作品，即有六百余件之多，其中未曾面世的作品尚不知还有多少，故任何人的研究都难免顾此失彼，此其二也。在已知的石涛书画作品中，必然真、赝杂处，而据古书画鉴定研究的经验，愈是大家的作品，愈多赝品混杂，至今已被确认为赝品的和已经发现有问题的，已有相当的数量，更遑论鉴定的工作远不能终止，此其三也。对于近、现代的书画艺术创作来说，石涛是卓有影响的古代艺术家之一。因此，对于石涛的研究，不仅是学者们的课题，也还应包括艺术实践者们的体验与认识，而实践者的认识往往是在不期而然中发生的，此其四也。值此石涛研究的方兴未艾之时，天津人民美术出版社又隆重推出《石涛书画全集》，不啻石涛研究的又一琢磨已就的巨石，必能筑基今日之学者，有俾来日大厦之将成，斯功大矣、久矣!兹应所嘱，草此一篇叙论，正所谓"盛名之下，其实难副"。当尽可能采用有影响的研究成说，略而述之。

一、 关于石涛

石涛(1642—1707)明宗室，靖江王后裔，姓朱，名若极，小字阿长。其父朱亨嘉为九世靖江王，于南明隆武元年(1645)被隆武帝遣兵所擒。宫乱之际，石涛为仆臣负出逃走，后落发为僧。法名初为超济，后改元济(或原济)，号石涛，又有别号甚多。稍长，好集古书，兼学书画。曾久游皖、苏等地，并先后长期寓居宣城、南京、扬州。善画山水、兰竹、花果，兼工人物，笔意恣纵，自成一家。又善诗文、书法、篆刻，尤工分隶。每画多所题识，诗、书皆淋漓洒落。与弘

仁、髡残、朱耷，并称“清初四僧”，是著名的中国古代书画家之一。

寥寥数语的石涛小传，已经包含着有关其生卒年、身世、出家经历等古今歧义的问题了，兹分别作一简略说明。关于石涛的生卒年。由于有关石涛传记的文字，皆没有其生卒年的记载，其作品中亦无某记年时岁多少的题识，故其生卒年尚无统一的认识。关于其生年，迄今的研究，大致说法有三。其一，俞剑华、傅抱石著石涛年谱，以为石涛生于明崇祯三年(1630)，为《中国美术家人名辞典》等书采用。其根据是程霖生编的《石涛题画录》中所载的《重午即景堂幅花卉》的诗题。诗句有云：“耄耋太平身七十”，并书识“清湘遗人己卯蕤宾于大涤子堂下”。按己卯，为康熙三十八年(1699)，此年石涛70岁，上推则生于1630年。然此作品今已无存，而《宋元明清名画大观》画册有石涛《五瑞图》，诗题文字与《重午即景堂幅花卉》大致相同，而《五瑞图》为徐邦达先生鉴为伪作，故此生年一说颇可怀疑。其二，在上海发现有《庚辰诗稿》一作的照片，被普遍认定为真迹。诗前有序云：“庚辰除夜抱疴”，“今周花甲”等语，按庚辰为康熙三十九年(1700)，上推一甲子，应为崇祯十四年(1641)。此说则为一些学者所坚持。其三，徐邦达、汪世清等先生，根据石涛生前知友李驎所著《虬峰文集》中“清湘子六十赋赠”一诗，而推断石涛生于崇祯十五年(1642)②。《虬峰文集》为编年体诗文集，据诗文编年顺序，该诗当作于康熙四十年(1701)。又，诗中有云：“县弧怜我年逢甲，出腋(释迦降生的典故)知君岁在壬。”李驎可确知生于崇祯七年甲戌，而崇祯十四年为壬年，所谓“年逢甲”、“岁在壬”，则皆可吻合。徐邦达先生又引证了上海出版的《石涛画选集》中《花卉册》中所题的“画兰”诗句：“十四写兰五十六”，该册画于康熙三十六年丁丑(1697)，上推“五十六”，正为崇祯壬年。此说因有文献、实物的双重证据，故为许多学者，亦为本文所采用。关于石涛的卒年。傅抱石所著年谱，以为自康熙四十六年丁亥(1707)以后无作品可考，因未确定其卒年。据《虬峰文集》中“哭大涤子”一诗，此诗编次在康熙丁亥九月间，诗文中有“前年八大山人死”和“交恰十年”的夹注。按李驎与石涛订交于康熙三十七年(1698)，“交恰十年”后石涛卒，恰为康熙丁亥，石涛卒于是年。而傅抱石以为此后无作品可考，也是此说的佐证。

关于石涛的身世。清张庚的《国朝画征录·续录》，记石涛是“前明楚藩也”。因张庚所记是有关石涛的较早文献，故多为其后的画史书籍所引用，其实是以讹传讹的错误。《虬峰文集》中的《大涤子传》，传记石涛“出自靖江王守谦之后”。“守谦，高皇帝之从孙也。洪武三年封靖江王，国于桂林。传至明季，南京失守。王亨嘉以唐藩序不当立，不受诏。两广总制丁魁楚檄思恩参将陈邦传率兵攻破之。执至闽，废为庶士，幽死。”故石涛应为明靖江王后，而非楚藩后也。其书画作品上常用“靖江后人”、“赞之十世孙阿长”、“大涤子若极”等字样的款书、印记，皆与其身世有关。检《明史》，第一代靖江王朱守谦，乃太祖朱元璋长兄之孙。其父朱文正卓有战功，因之守谦从小被养育于宫中，并与朱元璋诸子同年封王，以纪念朱文正的战功，钦赐“赞佐相规约，经邦任履亨，若依纯一行，远得袭芳名”二十字为派系。又因朱守谦乃明太祖之从孙，其后子孙取名，除名字的第二个字按钦赐二十字派系外，名字的第三个字则不取金、木、水、火、土的五行字旁，以与嫡系诸王有所区别。守谦之子朱赞仪，即第二代

靖江王，始以二十字派系排名，即今俗谓“赞字辈”。石涛之父，则为“亨字辈”，名亨嘉。顺及下去，则石涛当为“若字辈”，其作品上的款书“若极”，也就是石涛的宗室正名了。又“阿长”款印字样，据明复《石涛原济禅师行实考》，明代有以“长子”代称“太子”、“世子”的惯例，石涛当为朱亨嘉之长子，也就是靖江王之世子和继承人。朱亨嘉被擒时，石涛仅4岁，可能宫中人习称其为“阿长”，其所用印“赞之十世孙阿长”，则由此也可得到完整的解释了。此外，石涛之正名“若极”，其名的第二个字本不该取五行字旁，而“极”字则用了五行中之“木”旁。其父朱亨嘉在政治上是很有些野心的，在南明政权覆灭后，他曾借口唐王朱聿键按序不当立而自称“监国”。因此，他给石涛以五行字旁取名，其实就包括着以正统自居的意思。

关于石涛剃发为僧的经历。按《大涤子传》中记朱亨嘉被擒、幽死，后面接着说：“是时，大涤子生始两岁，为宫中仆臣负出，逃至武昌，剃发为僧。”这一段文字，有两处失误。其一，朱亨嘉被擒时，按上述徐邦达、汪世清二先生所考生卒年，石涛应为4岁。其二，据明复《石涛原济禅师行实考》，石涛剃发为僧，不在武昌，而在广西全州湘山寺。湘山寺，为广西著名古刹，始建于唐代，正名“隐静寺”，号称“楚南第一禅林”。广西全州，今为全州县，隋代时称湘源县，五代改称清湘，明改为全州，属桂林府，距桂林二三百里路。当年石涛被仆臣背负，逃至这桂林府境内的最僻静之地，托寄空门，剃发为僧，是最符合实际的合理解释。而石涛最惯用的别号清湘陈人、清湘遗人、清湘老人等，是最能直接地说明他与全州(又名清湘)的关系的。又，石涛曾移种黄山松于泾川古寺，并自写《种松图小像》④。他的诗友屈大均尝题以“石公种松歌”。诗中云：“师本全州清净禅，湘山湘水别多年。全州古松三百里，直接桂林不见天。”此诗即可说明，石涛曾为全州寺禅。又，石涛的法名，初为超济，后改元济，又称原济。明末禅宗复为盛行，尤以临济宗门徒最多，所谓“临济满天下”。依“临济宗龙池传祖演派诀”，原有“方广正圆通，行超明空际”的十字派诀，石涛属“超字辈”，故法名为超济。康熙元年(1662)，石涛又拜松江昆山泗洲塔院住持旅庵本月为师。旅庵本月与其师木陈道忞皆临济高僧，曾奉诏进京谈道，两年后南归。因临济宗门徒甚多，故自木陈道忞始，另开演派诀，以“道本元成佛祖先，明如杲日丽中天”为十二字诀。故石涛之师旅庵禅师的法名为本月，石涛则易超济为元济，属木陈道忞一支的“元字辈”，并且属临济宗的第三十六代子孙。木陈道忞曾住持浙江宁波天童寺，而旅庵本月在京师时，又曾奉诏做过善果寺的监院，故石涛曾用过“善果月之子”、“天童忞之孙”、“原济之章”的书画印记，即说明了他们之间的师徒关系。因此，《国朝画征录·续录》中记：“道济字石涛”，这是错误的。有一说法，以为石涛崇拜杭州颠僧道济禅师，即俗谓的济公和尚，因之袭用其名，但这无论如何也不是石涛的法名。而他所常用的“济山僧”，其实仍与剃发全州有关，因为湘山寺左丘名济山，而与济公和尚无关。大约在康熙丙子、丁丑(1696—1697)间，石涛在扬州大东门外构建大涤堂，作为晚岁居所。又曾致书与八大山人索画“大涤草堂图”，信中说：“莫书和尚，济有冠有发之人，向上一齐涤。”③ 就是说，他将涤去过去的一切，准备过一种清静的还俗生活，因此其晚年则多改用“大涤子”的别号。实际上，他的晚年过的是一种半僧半俗的生活，正如在那一时期他所用的一方书画印“于今为庶为清门”，是一个“家口众”的半个和尚。

二、 石涛的艺术经历

石涛，这位明宗室的后裔，在那个改朝换代的时代里，曾有着不同于常人的身世经历。如果说这时代的变革，对他有着怎样的重大影响，那便是注定了他不能成为又一代靖江王。当然，在他托寄空门之后，也可能会成为一代高僧，或者是别的什么一代人物。然而，遭遇归遭遇，而他的人生基因，却注定了他的艺术生涯。从一定意义上讲，时代的变革，反而带给他以机遇，使他摆脱了本来是极难摆脱的藩王世子的身分，以及所有的藩王、世子们的人生模式。纵观石涛的一生，他也曾有过这样或那样的涉世的诗文、言语，但自其晓事的少年时代起，便一刻也未曾离开过艺术的创作与求索。如果我们将这位明王朝覆灭时仅三四岁的孩子，列入前期遗民中，汲汲于民族气节、反抗新朝新政意识的讨论，岂非笑柄耳!因而，石涛只是一个书画艺术家，而且是一位天才的、勤奋的艺术家。他一生的艺术经历，倘若细致分析，大致可分为五个时期;在五个人生阶段的经历中，错综交织着其艺术的三段转折历程。

我们先来谈谈石涛五个时期的经历，然后再进一步剖析他艺术的三段转折历程。

武昌时期(1645—1660)

石涛剃发于广西全州的湘山寺，与其同时剃发的还有他的师兄喝涛，有人以为喝涛即是背负石涛逃亡的宫中仆臣。由于南明隆武军队的追捕，他们不得不再度出逃，于是开始了皖、苏之游，并以居武昌时间为最久。这一段时间内，是石涛初学书画、诗文的阶段。据《虬峰文集》中《大涤子传》记:“年十岁，即好集古书，然不知读。或语之曰:不读，聚奚为？始稍稍取而读之，暇即临古法帖，而心尤喜颜鲁公(真卿)。或曰:何不学董文敏(其昌)，时所好也。即改而学董，然心不甚喜。又学画山水、人物及花卉、翎毛，楚人往往称之。”由上述我们可以了解到，石涛生性不喜趋时尚，有着顽强的个性特点。他喜欢的是类似唐颜真卿书法的浑朴雄厚的艺术风格，而生性与秀雅流便的董其昌书法有所悬隔。这一性格上的特点，对其艺术特点、风格以及其后的绘画理论的形成，是至关重要的内在因素。

宣城时期(1660—1680)

《大涤子传》记石涛:“从武昌之越中，由越中之宣城。施愚山(闰章)、吴晴岩(肃公)、梅渊公(清)、耦长(梅庚)诸名士，一见奇之。时宣城有诗画社，招人相与唱和。辟黄蘗道场于敬亭之广教寺而居焉，每自称小乘客，是时年三十矣。”按宣城敬亭山之山南，有广教寺;旧为黄蘗禅师道场。石涛所写《生平诗》中有言:“黄蘗禅师道场，留凡上下十余载”;此即是指他在宣城的一段时间。这段时期，对于石涛书画艺术基本特点的形成至关重要，究其原因，大略有三个方面。一是他结识了宣城的诗人施闰章、画家梅清、梅庚诸人，在诗画相磋的过程中，对于石涛画艺的提高有一定的作用，甚至梅清的绘画，直接影响到石涛的某些画法，使其那一时期的作品，具有明显的新安画派的特点。二是石涛有机会接触到一些古代书画，并留下了一些当时师法古人画法的作品。例如，师法李公麟白描画

法的《十六罗汉图卷》⑤、师法米芾的《水墨云山画页》等。梅清尝有"赠石涛"诗，赞其画有古法遗意，"既具龙眠(李公麟)奇，复坛虎头(顾恺之)赏"，可见其师古有得。《大涤子传》还记石涛在此时期"集古人法帖纵观之，于东坡丑字法有所悟，遂弃董不学。冥心屏虑，上溯魏晋至秦汉，与古为徒"。他所擅长的隶书以及隶意颇浓厚的楷、行、草书，当是此时"与古为徒"的结果。三是在宣城期间，他曾三次游黄山，每一次的游历，每一次的黄山回忆，都会令他激动不已。黄山对于他的绘画，其作用之大，正如石涛题己画《黄山图》的诗中所云："黄山是我师，我是黄山友，心期万类中，黄峰无不有"⑥，也就是说，其意义已经远远地超过了描绘黄山的直接作用，以上三个方面，恰恰是一个书画家的艺术历程中所必不可免的，即师法古人、师法自然，以及师友间的相互切磋。因此，石涛在宣城时期，已经奠定并基本确立了其书画艺术的风格面貌。

南京时期(1680—1690)

应南京勤上人之邀，石涛抵居南京，住持长干寺一枝阁。尝有诗"初得长干一枝七首"⑦，内云："辛勤谢余事，或可息憨痴"，故"六载远近不复他出"。在这期间，他结识了戴本孝、程邃、王概、柳堉等画家和诗人、文学家屈大均、孔尚任等。其中，戴本孝对石涛有较大影响。石涛曾仿作戴氏画法，作《华山胜景图轴》。戴氏在南京时，曾首拈"一画"说，"开天一画无生有，万象流行画在首。倾将沆瀣写洪蒙，问谁铸就金天否"。有学者认为，石涛晚年著《石涛和尚画语录》，提出"一画"说，其基础则源于戴氏的画论⑧。在这期间，石涛先于南京长干寺，后于扬州平山堂，曾两次迎驾康熙皇帝南巡。宣州司马郑瑚山，曾至一枝阁，请他图写江南名胜。也就是此时，他开始萌生了"欲向皇家问赏心，好从宝绘论知遇"的念头⑨，在清宗室贵族辅国将军博尔都的怂恿下，开始了3年的京师之游。

北京时期(1690—1692)

北游京师。石涛初欲问赏于皇家，然而他并没有受到过皇帝的召见。在此期间，他曾几次往返于京、津两地，结识了一些权贵、豪富人物，也结识了一些艺术上的知音。总起来说，他不仅没有得到他所期望的结果，他的绘画反而被占据京师上层艺术界的人批评为"纵横习气"。这便使生性耿介的石涛，实在难以接受。因此，他不仅频频地创作出一生中的代表作品，如《搜尽奇峰图卷》、《古木垂阴图轴》，更在题识中发表了自己的艺术见解，指斥当时盛行于京师的仿古派画家。但他也确实遇到了知音，比如天津的张霔(笨山)张氏尝作诗"观石涛上人画山水歌"，夸赞他的绘画"能得画理"⑩。而石涛亦以为"眼中才子谁为是，燕山北道张天津"，并说张氏"授我以心法"⑪。看来张氏对于石涛确有颇能启发画家的高论。可以说，这些是石涛在京师的正、反两种际遇，一是给画家以启发的绘画高论，一是给画家以刺激的批评，这都愈发激励了石涛的艺术求索。

扬州时期(1692—1707)

石涛终于南归，回到了晚年所欲定居的扬州，在营建大涤草堂的同时，他曾有"皖省之行"，并有许多精品之作。其中一个很重要的原因，即是他为联络经济后援人 和书画经纪人，其中颇多徽州人氏。有证据表明，石涛晚年

以卖画为生，并自还俗后，又有家口之累，故其晚年作品相当丰富，与这一原因是分不开的。已经有许多学者注意到，一些文化商人，或者是热心赞助艺术的商人，他们都具备着较高的文化修养和艺术品的鉴赏力。石涛在晚年时的一些代表性作品，很多就是为这些人创作的，实际上已经把他们作为了艺术的知音朋友。但石涛并没因生计的关系，稍有松懈于他的艺术追求。他曾不止一次地提到他的作品也有些是不入时人眼的，越是这类作品，其实越能体现出他对艺术创作的真实理解和他所欲达到的目的。其晚年所著的《石涛和尚画语录》，则是其一生实践与求索的理论结晶。

纵观石涛的一生经历，他对艺术创作的追求，似乎从其10岁学书法、“十四画兰”时就已表露出来了，那就是“我自用我法”。迄今所能见到的最早的石涛画迹，是他创作于顺治丁酉(1657)的一本《山水册》⑫。就在这《山水册》中他题写了一段广为人所引用，并且他在此后的作品中曾多次题写的文字：“画有南北宗，书有二王法。张融有言：不恨臣无二王法，恨二王无臣法。今问南北宗，我宗耶？宗我耶？一时捧腹曰：我自用我法”。其时，石涛年仅16岁。据《大涤子传》所记其少年学书画的经历，他不喜欢董其昌的字，也不趋从时尚，所以，他16岁即针对董其昌所倡导的南北宗论，发出了如此的诘难与自我宣言，也就不足为怪了。在《画语录》中，他以“一画之法”作为立论根基，并且声称“一画之法，乃自我立”。表面看来是我自用我法的回归，其实此正如哲学认识上的螺旋式升华，其始点与终点并不在一个层次上。他的艺术历程，仿佛经历了一个正、反、合的过程，以武昌时期的初学书画，并宣称“我自用我法”，是其全部艺术的起点。但若实现他的这一艺术宗旨，则并非易事，是需要一个过程的。就在他赴宣城之前，曾有缘拜旅庵本月为师，这位高僧教导他：“谓余八极游方宽，局促一卷隘还陋”。⑬ 石涛懂得了其中的道理，他开始了十余年的宣城之游，这不仅拓宽了自己的眼光、胸襟，也找到了建树自己的艺术的门径。随后他抵南京，住持长干寺一枝阁。初时，6年不他出，即所谓“壁立一枝”。实际他是在静心地总结自己，以确立“我法”的所在，并在此期间完成了“我自用我法”的一段艺术历程。而南京与扬州的两次接驾，以及由此而产生的北游京师的念头，则说明他希冀能有机会，改变自己的人生道路。就在这时，他结识了戴本孝等人，不论其是否受到了戴氏画论思想的影响，他毕竟也超越了“我法”，而去摹仿戴氏的华山图。随之而来的京师之游的受挫，使他既耿耿于别人的批评，又切切实实地做着自我调整，并进行了深入的思考。在北京的3年，他曾反复地提出“画有至理”的认识，为了寻求和掌握这“至理”，他改变了初衷，提出了“不立一法是吾宗也，不舍一法是吾旨也”的艺术创作宗旨⑭。就在这一时期内，他进入了似乎是背离自己的又一艺术历程的转折中。“三年无返顾，一日起归程”⑮，他最终离开了不适合于他的京师，回到了扬州，在他定居扬州之前，还进行了一次“皖省之行”，我们有理由认为，实际此时他已开始了其艺术历程的最后一个阶段，即他再次进行自我的确认。“皖省之行”，他留下了描绘这次游历的写生、写景作品，也留下了他从未到过的歙县溪南的想象中的图景，确乎达到了“从心所欲不逾矩”的上乘之境。而标志着这一历程的终结界定，则是其《画语录》的完成。在这部著作的“第一章”中，他写道：“法于何立，立于一画。一画者，众有之本，万象之根，见用于神，藏用于人，而世人不知。所以一

画之法，乃自我立。立一画之法者，盖以无法生有法，以有法贯众法也。”我法、无法、有法，在这里得到了最后的统一，也正是石涛一生艺术历程所经历的三个转折阶段。

三、 石涛的书画艺术

《石涛书画全集》收人的作品相当丰富，足以使我们了解其各个艺术时期，各种体裁、各种不同画法、风貌的书画艺术。前文所述的关于石涛生平经历、艺术历程的简单梳理，只能是帮助我们较为清晰地了解和认识这些作品，所有的看法也只能去俯就这些作品本身所含寓的诸意义。其实，上述的简略介绍，特别是石涛三段艺术经历的转折，既是根据文献的记载，更是根据这些作品所得出的。因此，我们仍将按照这一线索，去对应《全集》中所收的各艺术历程的代表作品，以期对这些作品的产生、艺术的价值以及有关情况，有所简捷的介绍。

(一)“我自用我法”(1657 1685)

这一阶段的艺术历程，倘要明确地界定其年限，则应当始于石涛16岁时，即首次拈出“我自用我法”那段著名文字时。结束于“壁立一枝”时，即主持南京长干寺一枝阁的6年后。

康熙庚申(1680)，石涛“初得一枝”，同年秋仲，即以《山水册》十帧持赠“粲老先生”。按画页上题记，其中五帧书有年款，是自康熙丁未至丁巳十年间陆续完成的作品。据《大涤子传》记，石涛离开宣城前，曾“授书厨钥于素相往来者，尽生平所蓄书画古玩器，任其取去，孤身至秦淮”⑯。然独携此册，且至南京即赠人，何耶？据册后画家的两段题记可知，其一，“粲老先生”属善鉴赏者，所谓“君家鉴赏清且闻，不凭耳目凭谿山。”其二，此册历十年甫完成，是画家在宣城时的积累所得，即如诗题所言：“为君十出尘埃思，明月清尊一解颜。”又“三十余年立画禅，探奇索怪岂无颠？夜来朗诵田生语，身到庐峰瀑布前。”按一般道理，这样一册经历了“十年尘埃思”与“三十余年立画禅”的纪念性的作品，是不会轻易赠人的。那么，除却上面所说的那层原因外，只能是画家“搜奇索怪”已成竹在胸了。此册标志着“我法”确立的历程与初步完结。此册分别图记了他在宣城时期的主要经历，例如游黄山、泾县桃花潭、嶂山大观亭、苏州虎丘等等。但看来不是实景式的绘制，而是“搜奇索怪”后的锤炼所得，故构景颇简练，以渴笔、渴墨画之，其画法、风格主要是新安派画法。在上述中，我们曾提到此册中的一帧，即“仿米云山图”。其上有题诗：“向来独得襄阳法，高子磊落弥房山，绘上如云拂天起，不知谁过粤西关。”“粤西关”指画家本人，言外之意，画水墨云山图，除自宋米芾、元高克恭之后一人而已，何等的志满意得，恰可为上述的分析作一佐证。

《全集》中所收的《黄山图》二十一帧，是一件极重要的作品。此册为故宫博物院近些年所收，没有款书与纪年。据该院书画鉴定专家们的一致意见，判定为石涛早期作品。图中所绘景物，大都可以按图索骥，确指为黄山之景，当是石涛在宣城三游黄山时的作品。《大涤子传》曾记石涛游黄山，“既又率其缁侣游歙之黄山，攀接引

松，过独木桥，观始信峰。居逾月，始于茫茫云海中得一见之。奇松怪石，千变万殊，如鬼神不可端倪。狂喜大叫，而画以益进。”其二游黄山时，曾携徽州知府曹鼎望之子曹鈖同游，并应曹太守之请，绘制了七十二幅黄山图。“图成，每幅各仿佛一宋元名家，而笔无定姿，倏浓倏淡，要皆出自己意，为之神到笔随，与古人不谋而合者也。”这七十二幅黄山图，今已失传，此册二十一帧黄山图是否为其中的一部分，也是无法判定的事情。现已流传到日本的石涛的《黄山八胜图册》，是学者们研究石涛描绘黄山的重要作品之一⑰。该册中“炼丹台”图记有云：“吾将收拾在毛锥，与到临池逢人赠”，此是石涛除却七十二幅黄山图之外，还画有其它作品的证据。梅清就曾得到过石涛的黄山写生图，并写有“石公从黄山来宛，见贻佳画，答以长歌”，歌云：“天都之奇奇莫纪，我公收拾奚囊里。”因此无论此册是否为七十二幅黄山图的一部分，但必是石涛游黄山时期的作品。在此我们不必一一历述此册《黄山图》的具体画法与艺术特色，观者尽可从《全集》图版中自行欣赏。需要深入讨论的是：黄山之奇，与石涛的绘画创作，究竟有着什么样的联系呢？要言之，大略有这样几个方面。其一，评者皆谓石涛“画奇”，而天下名山奇景莫过于黄山，触目所见皆成图画。石涛搜尽黄山奇景，悟得“截取”一法，或自山峰半腰处截取，或蜿蜒道中截取，或径取一松一石……昔日马远善画“一角山水”，其实仍是完整、巧妙的构景。而石涛的截取构景，往往貌似不合章法，其实正是画家独运的奇思别构。其二，黄山之石光且圆，石涛则善用“写兰”法，和篆、隶书的笔法，以浑劲圆笔重勾，笔涩浑融的侧笔微皴而成。郑板桥尝言：“八大纯用减笔，而石涛微茸耳!”⑱这一特点的形成，正与黄山之石、之草木茸茸的景致密切相关。其三，黄山多云海与四时山色的变幻，石涛最擅长水墨晕染，亦长于出人意外的设色。青绿与淡赭色，是古代绘画最常用的设色，就此黄山图看，石涛则多用绿，而少用青，大约黄山之秀给画家的印象最深。而石涛描绘的黄山之秀，更过于黄山实景，颇可誉为中国古代绘画的“印象派”。其四，石涛善画松。此册中即绘有黄山之“接引松”、“蒲团松”，细心的观赏者自能分辨出。黄山松之奇特形象，使石涛画松，绝少古代山水画中的那种挺立的长松，此册中黄山松，大多枝干伸展，松针茂盛，似围盖于枝干上。黄山之松的奇特，也影响到石涛的画树法，并独创所谓的“平头树”，即树之枝叶上端似截齐的平头状。《大涤子传》作者李骕，是石涛晚年的知己，故应曾亲聆过石涛游黄山的经历，以及黄山如何对画家一生的艺术惠赐无穷的受用。故其所论石涛画黄山，与古人画法不谋而合，合处当在“外师造化，中得心源”的出己意。当然，这只能代表石涛晚年的看法，而在游黄山时期，他正汲汲于向自然索取，以期完成“我法”的建立。

石涛初抵南京时，创作了《书画合卷》，以略带行书意的小楷书，端书“庚申闰八月初得长干一枝七首”诗，并绘水墨山水一段。该图尚未摆脱新安画派画法，然笔墨精谨，足以体现他在宣城时的全部艺术所得及其艺术水平。在“壁立一枝”的时间内，他在不断地总结着自己的艺术所得，同时又继续拓宽着自己的艺术创作。故宫博物院藏有其创作于康熙甲子(1684)的《山水册》，标志着“我自用我法”阶段的完结。该册中两处钤“我法”书画印，并在最后一帧画页上，重新题书：“画有南北宗，书有二王法”的那段文字。第三帧画“临溪草堂”，主体是“平头树”，并题以“惯画平头树”之句。第六帧画“江城图”，是因“中秋夜雨至漏尽，而月复皎然，不胜阴晴之

感”而作。诗题最后两句:“纵然妙手王维在,难绘阴晴一画图。”又第五帧画“清音阁”,诗题最后句:“思李白,忆钟繇,共成三绝谁同流,清音阁上长相酬。”所有这些,都体现了石涛当时志满意得的心情,以及他以这册图画,用来凝固他的“我法”的艺术表现。

(二)不立一法,不舍一法(1686——1692)

康熙丁卯(1687)夏日,他绘制了居南京后几年中的代表作《细雨虬峰图》。如果与创作于庚申(1680)的《书画合卷》相比,那么这一作品则标志着画家在艺术上的进一步成熟。两者在画法中,存在着直率稚拙与婉劲含蓄的差异,也是其艺术成长过程中的必然反映。从《细雨虬峰图》中,我们依然能感受到黄山的印象和新安画派画法的遗痕。但这一细谨工致的画幅,却是以往作品中极为罕见的。善学石涛画法的张大千先生,尝题另一幅类似画法的《翠蛟峰观泉图》⑲。题云:“此清湘老人中岁抚古之作,刻意经营,时出新意。倪文正(元璐)所谓,善临摹者,只写自照,足返他魂是也。观其树石泉源,勾勒皴擦,无一笔不自宋人得来。其写人物萧然挺秀,尤近鸥波(赵孟頫)与吾家上元老人(张风),用笔殊途同归。不有今日之繁密谨严,安有后日之简远恣肆者哉。”这一段文字,正可用来说明《细雨虬峰图》,同时也表明,石涛其时已开始逾越过去的自我。以“不舍一法”的宗旨进行着又一阶段的艺术求索。

在北京的3年,是这一历程的高潮时期,也是其下一历程的急剧转换时期。所以如此,是他在北京受挫后引起的。康熙辛未(1691)年,他应博尔都之命,曾与王原祁合作过《竹石图》,与王翚合作过《兰竹图》,今皆藏台北故宫博物院。综合两图的各方面情况看,他是在与王原祁、王翚未曾谋面,甚至不知是在与谁合作的情况下,先画完他所创作的部分。在当时画坛上并称“二王”的王原祁、王翚同在京师,且常竟日谈论画艺。没有证据表明,石涛曾与他们见过面。据台湾一学者的研究,王原祁所说的:“海内丹青家不能尽识,而大江以南,当推石涛第一,余与石谷(王翚)皆有未逮”,是一段靠不住的文字⑳。而王原祁《雨窗漫笔》中《论画十则》中,倒是有这样的议论:“明末画中有习气恶派,以浙派为最。至吴门、云间,大家如文(征明)沈(周),宗匠如董(其昌),赝本溷淆,以讹传讹,竟成流弊。广陵白下,其恶习与浙派无异。”广陵指扬州,白下指南京,此正是石涛往来最多的两地。所以石涛的绘画,很可能被王原祁指为“纵横习气”,这可以从当时石涛的画论中,每每对此予以反诘的文字中得到证实。此时本来“欲向皇家问赏心”的石涛,不仅没有受到皇帝的召见,反被皇帝的文学、艺术侍从之臣王原祁所批评,自然在失望之余,更为愤然难平。

石涛与王原祁合作的《竹石图》,画于辛未年二月。同年同月,他又在天津“且憨斋”创作了他一生中最杰出的作品之一《搜尽奇峰图》。图后的长跋,文字极为重要。首先,在这段文字中,他提出了南还的念头。从上述中,这是不难理解的。在跋中他反诘了对他的批评者:“道眼未明,纵横习气,安可辩焉?”又反批评对他的批评者:“今之游于笔墨者,总是名山大川未览,幽岩独屋何居?出郭何曾百里,入室那容半年?交泛滥之酒杯,货簇新之古董。”“自之曰:此某家笔墨,此某家法派。犹盲人之示盲人,丑妇之评丑妇耳!赏鉴云乎哉!”倘对王原祁、王翚

的绘画略有了解的话，那么这“游于笔墨者”，或以仿某家画法，某家笔墨为题的仿古派画家，则正是指“二王”及其流派的绘画。石涛的批评，言语确实相当尖刻，但也确实道出了游于笔墨者的不足。但他也并没有完全的以己之长而较人之短，而且这令他难以接受的挫折，又促使他深刻的反思，更正了他原来所持有的艺术创作宗旨，改“我自用我法”，为“不立一法是吾宗也；不舍一法是吾旨也”。《搜尽奇峰图》，就其画题而言，一方面是他切实感受到了名山大川对于艺术创造的无限作用，一方面又使他感到，需要重新向古代艺术传统进行再次的深刻学习。同时，他以这一方式，来回敬仿古派的批评。并且，在他受到了“纵横习气”的批评后，他愈加采用了这种水墨淋漓、苔点繁密，老笔纵横的艺术表现。

他在北京期间，曾应邀赴礼部侍郎王泽弘举行的雅集，赏花、吟诗、作画。为王泽弘(昊翁)绘制了《古木垂阴图》。该图的构图采用文人画中常见的三段法，即近坡坨、老树，中为小桥流水，远为峦峰、白云。意象虽繁复，笔墨运用则较为细谨精致。就其画法看，很有些像仿古派画家所画的仿王蒙的一类作品。也许是石涛向王泽弘这位京师权贵表明，他并非是一位“纵横习气”的画家。但他创作的这幅作品，其意义绝非仅此。画上题识有云：“画有至理，不存肤廓，萃天云于一室，缩长江于寸流，收万仞于拳石。其危峰驻日，古木垂阴，皆于纤细中作舒卷派。不使此理了然于心，终成鼓粥饭气耳。”在这里，他提出了“画有至理”。依他的解释，画之至理，不在于模山范水，而在于“寸流”、“拳石”，能囊括长江、万仞之山；在于驻阴、晴于一图中；在于纤细笔墨法的舒卷中。题句中的所谓“纤细”，可理解为此图的细谨画法，而实际上指其所绘长江、万仞、危峰和树木，纵使是纵横之笔墨，但仍可相对山水谓之纤细笔墨，而不是画法意义上的细谨。只有如此，方谓之画之至理，了然于心。至于那些仿某家笔墨，仿某家家法者，则终然不过似只会食粥饭，绝不可能了悟的僧人。《古木垂阴图》的题识固然文字中包含着很多深刻的内容，但主要是表现出石涛简略的悟解。在前文所述中，曾说过天津友人张霔的“授我以心法”，而这“心法”是什么呢？请看张霔的“石涛上人画山水歌”。“石公奇上非画上，惟奇始能得画理。理中有法人不知，茫茫元气一圈子。一圈化作千万忆，烟云形状生奇诡。公自拍手叫快绝，洗尽人间俗山水”㉑。他替代石涛指出了“画有至理”，原来在那“茫茫元气一圈子”中。这“心法”其实只是一种理性中的看法，距离艺术的实践与艺术理论，尚有一墙之隔，但它毕竟给石涛以很重要的启发。在上述多种因素对石涛的错综作用下，石涛在北京完成了其艺术历程的转折。他于庚申七月间题写道：“吾昔时见‘我用我法’四字，心甚喜之……及今翻悟之，却又不然。夫茫茫大盖之中，只有一法，得此一法，则无往非法，而不拘拘然名之为我法……后之论者，指而为我法也可，指而为古人之法也可；即指而为天下之法亦无不可。”㉒此时，他已经感觉到，艺术创作的规律，原是超越任何个人的一种客观存在，是可以涵盖任何个人创造的一种法则，故为“天下之法”，但是，这客观的法则，则又存在于“茫茫大盖之中”。

(三)一画之法，乃自我立(1693－1707)

“一画之法”的理论，是石涛一生艺术实践与认识的结晶。当他于北京时期重新建立了“不立一法”，“不

舍一法”的艺术宗旨后，事实上他并没有更多的时间和机会予以实践。南归扬州后，即面临着生计问题，正如他在“致岱翁札”中所表白的：“弟所立身立命者，在一管笔，故弟不得不向知己全道破也”㉓。为了生计，为了应付买画者的要求，他不得不去画一些本非其所长，或者相当吃力的屏条之画。在同札中即有这样的例子，“先生向知弟画原不与众列，不当写屏，只因家口众，老病渐渐日深一日矣”。“或有要通景者(指通景屏)，此是架棚上，伸手仰面以倚高高下下，通长或走或立等画，故要五十两一架”。《全集》收有石涛所绘《山水通景屏》，或许就是这类作品。又，康熙丁丑(1697)春，石涛为博尔都仿画仇英的《百美争艳图》，至秋日始完成㉔。卷后李光地跋，“清湘百美图，其高过半丈，景长数丈，卷中亭台楼阁，花木竹石及名媛，艳丽袅娜，宛然若生；神运种种，各具其妙”。如此繁复巨制，想必难煞本不擅此道的石涛了，然而这些绘制，恰恰为画家提供了“不舍一法”的锤炼机会。可以说，石涛的最后一段艺术历程，始终伴随着生计问题并行展开的。

初抵扬州，他并未立即定居下来，而是进行其“皖省之行”。著名的《巢湖图》、《清湘书画稿》都是于此行中完成的。《巢湖图》描绘了巢湖水天浩渺之势及周围的景物。其题句中云：“从来学道都非住，上处天然未可成。”他给自己的艺术创作提出了更高境界的要求，即“天然”之境。天然，并非仅指自然，也非“绚烂之极，反归平淡”，而是信手拈来，宛然画成，令观者如历其境。正是从这里可以看出，石涛以为的艺术妙境，不是董其昌强调的物我两忘的“平淡”，而是物我交融，出以清新的“天然”。《清湘书画稿》是另一种典型意义的作品。此是画家南归的诸历程与南归前的种种际遇和感受，用诗、书、画并用的艺术形式记录下来。实际上，无论以粗笔、细笔所画的山水、树石、人物、花卉、兰竹等等，也无论其诗歌的长短句，书法的隶、楷、行、草诸书的并用，此书画稿恰可作为“不立一法”、“不舍一法”的实物之证。这两件作品，虽然创作于同一时期，但前一幅标志着石涛最后一段艺术求索的开始，后一幅则是以往历程的又一结晶之作和结束的标志。

大约在康熙丙子、丁丑间，大涤草堂落成，为此，石涛曾致函朱耷，索画《大涤草堂图》。《全集》中所收天津市艺术博物馆的《荷塘游艇图》，似是扬州大东门、小东门外一带景物，亦即大涤草堂所处的周围环境。按该图，远绘城垣一带，城外画有平桥流水，两岸古木垂柳间杂置屋舍，河中有荷花、游艇。根据《扬州画舫录·小秦淮录》所记，大东门、小东门外如南京秦淮河一带那样繁华，俗称“小秦淮河”。扬州的大东门、小东门，按市区街道计，仅隔九巷，城外则水路相通。因此，石涛描绘的图中景物，应该就是大东门外大涤草堂周围的景致。在这样一个繁华的世界中，看来并没有影响到石涛的艺术创作，反而使他的绘画平添了许多生活中的情趣。比如他创作于康熙己卯(1699)的《山水花卉册》，册中的“渔父图”、“牧放图”，皆与古代绘画中此类题材的作品有别，这里没有文人式的渔樵归隐命意与着意刻画，只是随意捕捉住生活中那一刹那间的，惹人情思的凡人凡事。再如另一幅书有“哪得不游戏”文字的《山水图》，虽然一树一石的描绘貌似无奇，然而那渲染出的画境气氛，创造了一种物、我相融无间的境界，这恰恰是画家热爱生活、热爱自然的结果，以及真实感受的艺术转换，从而实现了他所欲创造的天然宛成的艺术境界。在这一时期，石涛的画艺更臻“随心所欲不逾矩”的自由之境。他为著名鉴赏家、收藏家吴廷之孙

吴与桥绘制的《豁南八景图册》,使张大千先生为之倾倒。该图册今藏上海博物馆,仅存其中四帧,又四帧则为张大千补绘。本人曾见张大千仿作一册,其笔墨绝伦,直与石涛原作并为双美。此是石涛搜尽奇峰,兼融古法,自然丘壑内营,笔蕴鸿蒙之外,皆能“信手一挥,山川人物,鸟兽草木,池榭楼台,取形用势,写生揣意,运情摹景,显露隐含,人不见其画之成,画不违其心之用”㉕。借用其“致岱翁札”中那句话,“弟所立身立命者,在一管笔”,不惟生计,其艺术的立身立命处,亦在乎此。

一管笔著下,即成一画。昔石涛之师旅庵本月,曾与他的老师报恩琇谈禅。琇问:“一字不加画,是什么字?”师曰:“文彩已彰。”琇颔之㉖。也许石涛曾听其师说过这段话头,因之深谙此中道理。一画之下,即彰文采,这在石涛的艺术创作中,则莫过于兰、竹之画与其书法。《板桥题画》中云:“石涛善画,盖有万种,兰竹其余事也。”又“石涛和尚客吾扬十年,见其兰幅极多,亦极妙”。擅画兰竹的郑板桥,自然对石涛的兰竹之作体会尤深。他称石涛“画竹好野战,略无纪律,而纪律自在其中”。此意为石涛画竹,似无法,而实有法。的确,石涛笔下的兰、竹,绝无疏秀萧散之态,大多枝叶披离繁密,极尽淋漓挥洒之致。然而密处自可通风,散乱中饶有法度。这正与石涛的书法异曲同工。他的书法,尤擅隶书一体,故其楷、行、草书,亦富隶法遗意。“隶贵精而密”,讲究的就是用笔的沉厚与结构的茂密,在此基调上,石涛又出以恣肆纵逸,形成其个人风格。他曾有论:“图章书画本一体,精雄老丑贵传神”㉗。因此,他的绘画,特别是兰、竹,与他的书法皆统一于“精雄老丑”的艺术风格之中,这又绝对地与董其昌的书画形成殊观。同样的一管笔,同样的始于一画,然而艺术家们的眼光不同,胸次有别,乃至天性的根本悬殊,造成了他们间的艺术表现的殊观。一画之内的区别,其实恰恰又说明一画所形成的蒙养,此乃是艺术家们统一主、客观诸因素的结果。对于自己,石涛曾这样的总结说:“高山流水情难竭,贯古通今何以别,知我者希,岂敢鼓舌,行藏非可等闲说”㉘。于是,他一方面创作了《对牛弹琴图》,一方面又写下了《石涛画语录》,在艺术创作上,最终完成了知音自然世界而情难竭的天然图画;在艺术理论上,又最终把“不立一法”、“不舍一法”间的求索,驻落在“一画之法,乃自我立”的实地上,成为艺术史上又一道烛古耀今的光环。

四、余　论

向来评论石涛书画艺术者多矣。然而,无论他们如何评判,大都能够感受到,石涛的书画作品至今仍有着强烈的艺术感染力和生命力,这是与我们往观“四王”的作品所难以感受到的。而石涛与“四王”处于同一时代,他们又都是古代卓越的艺术家,何以如此呢?

“笔墨当随时代”。石涛亦曾如是说。如何的随时代,那就要看时代的艺术命题是什么,以及怎样的去解答这艺术命题了。石涛生逢的艺术时代,是“董其昌时代”的余绪之时。许多学者已经把董其昌的书画及其理论,看作为领携一代者。“四王”承其余绪,正发扬光大于明清之际。大略而言,“四王”从董其昌那里承绪下来的并刻意

发展的有两个方面。其一，“画家以古人为师，已自上乘，进此当以天地为师”。“以境之奇怪论，则画不如山水；以笔墨之精妙论，则山水决不如画”㉙。语气之中，显然在突出笔墨的精妙。由此而言，无论古代的传统，以及大千世界中的山水，在笔墨表现的面前，成了第二位的东西。其二，“南北宗论”借禅家顿、渐的不同法门，把古代画史中的诸大家，区别为不同出身、有无高深的文化素养，以及不同的绘画风格、画法的两种类型，从而建立了文人画的艺术典型和品评。客观地说，董其昌是在努力于又一代的绘画创造，即是在文人画的范畴内，成功地解决了如何借物写我的命题，使笔墨的表现最大限度地挣脱了写物的束缚。并且，他成功地建树了书画作品的文人气格，即是一种内向的、秀雅的、拙于造型的、重于精妙笔墨的艺术表现形态，因而，他造就了“董其昌时代”。但是，强调笔墨的独立表现，必然忽略了“境之奇怪”，必然会滑向程式化的构图中。过分强调作品的文气，必然因其作品的内向性和不温不火的表现，而导致作品缺乏盎然生气的、难为更多的人所能欣赏的狭隘趣味中。在四王的时代，也就是石涛的时代，这些弊端已日益暴露出来了。石涛就曾说过：“下古之画，如晚唐之句，虽清丽而渐渐薄矣”㉚。倘若石涛少年时，天性就不喜董其昌，那么此后石涛的这番话，已经包含着他的深刻认识了。

纵观石涛艺术的一生，他的不趋时尚的性格，顽强的自我意识，使他初时在好恶中，后来在理性中，处处地与董其昌、与四王有所隔阂。不管他意识到与否，在他的艺术建树过程中，无形地存在着一个对立面的参照取向物。有人曾说，反其道而行之，也是一种摹仿行为，就是在这摹仿行为中，事实上他已经将董其昌的成功之处拿了过来。他的一画论，与董其昌强调的笔墨精妙论，及“囊括万殊，裁成一相”的理论，其实有着许多相同的内容。但是，石涛主张“一画之法立而万物著全”，即笔墨由造化中产生，又须还之于造化去。他切实地实践了“进此当以天地为师”的理论，其一生都在“搜尽奇峰打草稿”。而在他同时代的画家中，没有谁像他那样，足涉大江南北，所到之处，皆有画图的记录。董其昌曾以“自然平淡”为艺术最高境界，石涛则提出艺术的“上处”是“天然”。一字之差，内容殊别。“自然平淡”是物我两忘式的禅境，“天然”则是物我合一的即景即情。因此，反其道式的无形参照，不仅没有使石涛成为董其昌艺术的摹仿者，反倒使他从董其昌所建树的、合理的成果上，上溯到了“外师造化、中得心源”的古代优秀传统中去了。因此，他避免了文人画的天生狭隘的趣味表现，切实地感受到了、表现出了大千世界的盎然生气，同时又保持了文人画论者所强调的笔墨表现，和文人画中岸然自立的气格。于是，物我之辨、雅俗之辨、笔墨精妙与“境之奇”之辩论，在石涛的书画艺术中重新得到了统一。艺术欣赏的饶人兴味处，在于令观者从作品中感受到那些原本在生活中他们也有所感，却又写不出、画不出的佳构妙想。正是在这里，“四王”们的作品使我们产生了历史的悬隔，而石涛的作品则依然贴切着我们的生活，依然有着强烈的艺术生命力。

注　释：

①　清方鼎锐《序·清湘老人题记》。
②③　参见徐邦达《僧原济生卒年岁新订及其他》、汪世清《虬峰文集中有关石涛的诗文》二文。
④⑫　见1962年12期《文物》。

⑤ 今藏美国纽约大都会博物馆。
⑥ 见程霖生编《石涛题画录·卷二》。
⑦ 见上海博物馆藏石涛《书画合卷》。
⑧ 参见《中国绘画研究论文集》中《浙江、石谿、八大、石涛绘画艺术讨论会综要》一文。
⑨ 见上海博物馆藏。
⑩㉑ 见《津门诗抄》。
⑪ 见故宫博物院藏石涛《清湘书画稿》。
⑬ 石涛"留题一枝兼别两京诸友人"诗,即"生平诗",见郑拙庐《石涛研究》。
⑭⑮ 见故宫博物院藏石涛《搜尽奇峰图》。
⑯ 见《虬峰文集》中《大涤子传》。
⑰ 今藏日本住友博物馆。
⑱ 见《板桥题跋》。
⑲ 《名家翰墨、虚白斋藏画特集下》影印。
⑳ 参见《清初四王画派研究》中的石守谦《石涛、王原祁合作"兰竹图"的问题》一文。
㉒ 参见张子宁《清石涛"古木垂阴图轴"——兼略析其画论演进之所以》一文。
㉓ 现藏故宫博物院。
㉔ 见程霖生《石涛题画录·卷三》。
㉕ 见《石涛和尚画语录》。
㉖ 《五灯全书·卷七十三》。
㉗ 上海博物馆藏石涛《行书论画轴》。
㉘ 《清湘老人题记·第16页》。
㉙ 明董其昌《画旨》。
㉚ 郑拙庐《石涛研究》第53页引用的《石涛画跋》。

上卷·图版目录

下卷·图版目录

附： 石涛书画作品存世要目

收藏单位	作品名称	形式	质地	墨色	创作年代	尺寸(厘米)
故宫博物院	山水十开	册	纸	墨笔	丁未(康熙六年,1667)	24.8×17.2
故宫博物院	采菊图	轴	纸	墨笔	辛亥(康熙十年,1671)	
故宫博物院	山水	轴	纸	墨笔	丙辰(康熙十五年,1676)	93.7×46.2
故宫博物院	山水十开	册	纸	设色	丙辰(康熙十五年,1676)	20×31
故宫博物院	梅竹二段(诗画合璧卷四段)	卷	纸	墨笔	丁巳(康熙十六年,1677)	18.5×277
故宫博物院	山水十开	册	纸	设色	甲子(康熙二十三年,1684)	28×40
故宫博物院	行草书诗翰五开	册	纸		丁卯(康熙二十六年,1687)	
故宫博物院	山水	扇页	纸	墨笔	丁卯(康熙二十六年,1687)	17.9×55.5
故宫博物院	搜尽奇峰打草稿图	卷	纸	墨笔	辛未(康熙三十年,1691)	43×287
故宫博物院	清湘书画稿	卷	纸	设色	辛未(康熙三十年,1691) 丙子(康熙三十五年,1696)	25.7×421.2
故宫博物院	杂画十二开	册	纸	设色	丙子(康熙三十五年,1696)	
故宫博物院	行草书阁帖	卷	绫		丙子(康熙三十五年,1696)	
故宫博物院	太白诗意山水图	轴	绢	设色	己卯(康熙三十八年,1699)	203.8×63
故宫博物院	山水花卉十二开	册	纸	设色	庚辰(康熙三十九年,1700)	18.8×26.3
故宫博物院	南归诗画五开	册	纸	设色	庚辰(康熙三十九年,1700)	24.2×30.4
故宫博物院	设色云山图	轴	纸	设色	壬午(康熙四十一年,1702)	45×30.8
故宫博物院	梅竹	卷	纸	墨笔	丙戌(康熙四十五年,1706)	19.3×33.5 18.5×55
故宫博物院	山水人物卷	卷	纸	墨笔		27.7×313.5
故宫博物院	山水八开	册	纸	设色		23.6×27
故宫博物院	山水册十开	册	纸	设色		
故宫博物院	山水六开	册	纸	设色		14×26.4
故宫博物院	花卉八开	册	纸	墨笔		29.9×20.8
故宫博物院	金山龙游寺图十二开	册	纸	设色		24.6×17.6
故宫博物院	金陵十景十开	册	纸	墨笔		31×21
故宫博物院	唐人诗意图八开	册	纸	设色		16.4×23
故宫博物院	陶潜诗意图十二开	册	纸	设色		27×21
故宫博物院	黄山图二十一开	册	纸	设色		30.8×24.1
故宫博物院	黄山游踪六开	册	纸	墨笔		33.5×23.7
故宫博物院	黄砚旅诗意四开	册	纸	设色		20.8×34.5
故宫博物院	画宗领异图二十五开	册	纸	设色		
故宫博物院	兰竹十八开	册	纸	墨笔		43.3×30.3
故宫博物院	山水	卷	纸	墨笔		25×154
故宫博物院	山水四段	卷	纸	设色		32.1×38.1
故宫博物院	松竹石	卷	纸	墨笔		31.5×342.2
故宫博物院	双清阁图	卷	纸	墨笔		23×167.9
故宫博物院	行书李白诗	卷	纸			36.3×337
故宫博物院	山水	轴	纸	墨笔		128×41.3
故宫博物院	山水	轴				104.5×165.2
故宫博物院	竹石	轴	纸	墨笔		96.5×34.2

石涛书画作品存世要目

收藏单位	作品名称	形式	质地	墨色	创作年代	尺寸(厘米)
故宫博物院	采石图	轴	纸	设色		206.4×95.5
故宫博物院	梅竹图	轴	纸	墨笔		115×33.2
故宫博物院	梅花	轴	纸	墨笔		51.5×35.2
故宫博物院	荷花	轴	纸	墨笔		90×50.5
故宫博物院	菊竹石图	轴	纸	墨笔		114.3×46.8
故宫博物院	对牛弹琴图	轴	纸	墨笔		114.5×50.3
故宫博物院	对菊图	轴	纸	墨笔		99.7×40.2
故宫博物院	横塘曳履图	轴	纸	墨笔		131.4×44.2
故宫博物院	蕉菊图	轴	纸	墨笔		91.5×49.5
故宫博物院	行书赠高翔刻印七古诗	轴	纸			
故宫博物院	奇峰图	扇页	纸	设色		17.3×50.7
故宫博物院	梅竹双清图	扇页	纸	设色		17.7×49.1
故宫博物院	梅花图	扇页	纸	墨笔		18.3×53.9
上海博物馆	书画合璧八开	册	纸	墨笔	癸丑(康熙十二年,1673)	15.7×20.8
上海博物馆	梅菊合璧二段	卷	纸	墨笔	甲寅(康熙十三年,1674)	19.4×56.7 不等
上海博物馆	观音图	轴	纸	墨笔	甲寅(康熙十三年,1674)	193.6×81.3
上海博物馆	松阁临泉图	轴	绫	设色	乙卯(康熙十四年,1675)	131.3×49.8
上海博物馆	湖上青山图	轴	纸	墨笔	戊午(康熙十七年,1678)	145.1×75.8
上海博物馆	独峰石桥图	轴	纸	墨笔	己未(康熙十八年,1679)	178.3×28.7
上海博物馆	竹石梅兰图	轴	纸	墨笔	己未(康熙十八年,1679)	205.9×94.8
上海博物馆	竹图	轴	纸	墨笔	己未(康熙十八年,1679)	115.4×51.4
上海博物馆	**书画卷**	卷	纸	墨笔	庚申(康熙十九年,1680)	29×350
上海博物馆	山水花卉十二开	册	纸	墨笔	辛酉(康熙二十年,1681)	23.5×30
上海博物馆	山窗研读图	轴	纸	设色	辛酉(康熙二十年,1681)	200.7×69.2
上海博物馆	花果八开	册	纸	设色	原:甲子(康熙二十三年,1684)	22.3×49
上海博物馆	杂画八开	册	纸	墨笔	乙丑(康熙二十四年,1685)	
上海博物馆	焦菊竹石图	轴	纸	墨笔	丙寅(康熙二十五年,1686)	217×88.5
上海博物馆	细雨虬松图	轴	纸	设色	丁卯(康熙二十六年,1687)	100.8×41.3
上海博物馆	醉吟图	轴	纸	设色	庚午(康熙二十九年,1690)	156.7×52.9
上海博物馆	行书题画诗	轴	纸		壬申(康熙三十一年,1692)	74.9×26.8
上海博物馆	仿倪黄笔意图	扇页	云母笺	墨笔	癸酉(康熙三十二年,1693)	
上海博物馆	书画合璧八开	册	纸	设色	癸酉(康熙三十二年,1693)	26×17.5
上海博物馆	山林乐事图	轴	纸	墨笔	癸酉(康熙三十二年,1693)	179×69
上海博物馆	花卉十二开	册	纸	设色	甲戌(康熙三十三年,1694)	31.2×20.4
上海博物馆	桃花海棠图	扇页	纸	墨笔	丙子(康熙三十五年,1696)	
上海博物馆	白莲图	扇页	纸	设色	丁丑(康熙三十六年,1697)	
上海博物馆	双松灵芝图	卷	纸	设色	丁丑(康熙三十六年,1697)	30×234.1
上海博物馆	山水花卉十二开	册	纸	设色	己卯(康熙三十八年,1699)	24.5×38
上海博物馆	卓然庐图	轴	纸	设色	己卯(康熙三十八年,1699)	127.8×55.1
上海博物馆	为拱北作山水	轴	纸	设色	己卯(康熙三十八年,1699)	87.4×52.2
上海博物馆	溪南八景图八开	册	纸	设色	庚辰(康熙三十九年,1700)	31.4×51.4
上海博物馆	为西玉画山水	扇页	纸	设色	庚辰(康熙三十九年,1700)	
上海博物馆	萱榴图	轴	纸	设色	康辰(康熙三十九年,1700)	96.2×49.5
上海博物馆	牡丹竹石图	轴	纸	设色	庚辰(康熙三十九年,1700)	209.5×107.4
上海博物馆	双清图	轴	纸	墨笔	庚辰(康熙三十九年,1700)	131.9×65.4
上海博物馆	烟断匡庐图	扇页	纸	设色	庚辰(康熙三十九年,1700)	

石涛书画作品存世要目

收藏单位	作　品　名　称	形式	质地	墨色	创　作　年　代	尺寸(厘米)
上海博物馆	江岸望山图	扇页	金笺	墨笔	辛巳(康熙四十年,1701)	
上海博物馆	竹石图	轴	纸	墨笔	辛巳(康熙四十年,1701)	94.2×65.8
上海博物馆	仿米山水	轴	纸	墨笔	辛巳(康熙四十年,1701)	
上海博物馆	松竹石图	轴	纸	墨笔	辛巳(康熙四十年,1701)	93×46
上海博物馆	为汐庵作山水	扇页	金笺	设色	癸未(康熙四十二年,1703)	
上海博物馆	梅竹图	轴	纸	墨笔	乙酉(康熙四十四年,1705)	68.3×50.1
上海博物馆	行书记雨歌	轴	纸		乙酉(康熙四十四年,1705)	50×30
上海博物馆	粗笔山水	扇页	云母笺	墨笔	乙酉(康熙四十四年,1705)	
上海博物馆	端午即景图	扇页	云母笺	墨笔	乙酉(康熙四十四年,1705)	
上海博物馆	为苍牧作山水	扇页	纸	墨笔	丙戌(康熙四十五年,1706)	
上海博物馆	为远闻作山水	扇页	云母笺	设色	丁亥(康熙四十六年,1707)	
上海博物馆	书画合装	轴	纸		李:乾隆二十年(乙亥,1755)	
上海博物馆	山水十开	册	纸	设色		26×33.2
上海博物馆	山水八开	册	纸	墨笔		26.8×22.9
上海博物馆	山水花卉八开	册	纸	墨笔		27×33.5
上海博物馆	花果九开	册	纸	墨笔		25.5×20
上海博物馆	蔬果八开	册	纸	设色		24.5×30
上海博物馆	杂画六开	册	纸	设色		21.5×30.3
上海博物馆	平山折柳图	卷	纸	设色		24×124
上海博物馆	西园雅集图	卷	纸	设色		36.4×327.1
上海博物馆	余杭看山图	卷	纸	设色		30.5×134.2
上海博物馆	长干图	卷	纸	设色		26.3×29.2
上海博物馆	山水	轴	纸	墨笔		62.2×37.2
上海博物馆	山水清音	轴	纸	墨笔		102.5×42.4
上海博物馆	水出高源图	轴	绢	墨笔		182.1×83.2
上海博物馆	天桃图	轴	纸	设色		97.8×39.4
上海博物馆	月夜泛舟图	轴	纸	设色		82.2×34.9
上海博物馆	竹图	轴	纸	墨笔		125×46
上海博物馆	松竹图	轴	纸	墨笔		124.3×60.3
上海博物馆	松柯罗汉图	轴	纸	墨笔		49.8×26.7
上海博物馆	松菊图	轴	纸	设色		
上海博物馆	长夏消闲图	轴	纸	设色		
上海博物馆	牧牛图	轴	纸	设色		
上海博物馆	看梅图	轴	绢	墨笔		166.2×48.1
上海博物馆	秋林图	轴	纸	设色		
上海博物馆	乌衣庵图	轴	纸	设色		
上海博物馆	梅竹图	轴	纸	墨笔		172.5×88.3
上海博物馆	梅竹图	轴	纸	墨笔		120.8×44.5
上海博物馆	梅竹图	轴	纸	墨笔		59.8×23.3
上海博物馆	荒城怀古图	轴	绢	墨笔		87.2×50.9
上海博物馆	云到江南图	轴	纸	设色		143.1×48
上海博物馆	临风长啸图	轴	纸	墨笔		126.2×47.5
上海博物馆	游华阳山图	轴	纸	设色		239.6×102.3
上海博物馆	蒲塘秋影图	轴	纸	设色		139.7×77.6
上海博物馆	翠壁苍松图	轴	纸	设色		198×89.6
上海博物馆	锦带同心图	轴	纸	墨笔		40.7×46.5
上海博物馆	螳螂蝴蝶图并行书二页	轴	纸	墨笔		38.9×23.2 不等

石涛书画作品存世要目

收藏单位	作品名称	形式	质地	墨色	创作年代	尺寸(厘米)
上海博物馆	丛竹兰石图	轴	纸	墨笔		148.5×40.3
上海博物馆	兰竹图	轴	纸	墨笔		
上海博物馆	兰竹水仙图	轴	纸	墨笔		34.5×35
上海博物馆	铁佛寺梅花诗画二页	轴	纸	墨笔		
上海博物馆	山林秋色图	扇页	云母笺	墨笔		
上海博物馆	山居赏秋图	扇页	云母笺	设色		
上海博物馆	世掌丝纶图	扇页	云母笺	墨笔		
上海博物馆	为西玉作山水	扇页	纸	墨笔		
上海博物馆	竹石梅花图	扇页	云母笺	墨笔		
上海博物馆	东坡诗意图	扇页	纸	墨笔		
上海博物馆	为岱瞻作山水	扇页	纸	设色		
上海博物馆	柳岸泛舟图	扇页	纸	墨笔		
上海博物馆	烟云山色图	扇页	纸	设色		
上海博物馆	桃花图	扇页	纸	设色		
上海博物馆	峰峭摩天图	扇页	纸	设色		
上海博物馆	溪边茅屋图	扇页	纸	设色		
上海博物馆	芦汀泊舟图	扇页	云母笺	墨笔		
天津艺术博物馆	金竺朝霞图	轴	纸	设色	己酉(康熙八年,1669)	98.5×59.5
天津艺术博物馆	巢湖图	轴	纸	设色	乙亥(康熙三十四年,1695)	96.5×41.5
天津艺术博物馆	山水十开	册	纸	设色		22.6×17.9
天津艺术博物馆	山水花卉八开	册	纸	设色		51.9×32.4
天津艺术博物馆	荷塘游艇图	轴	纸	设色		74.5×91.8
天津艺术博物馆	黄澥轩辕台图	轴	纸	设色		96×52
天津艺术博物馆	兰花图	轴	纸	墨笔		68×26.5
天津艺术博物馆	听泉图	轴	纸	设色		165×44.3
辽宁省博物馆	古木垂阴图	轴	纸	设色	辛未(康熙三十年,1691)	175×50.7
辽宁省博物馆	梅竹双清图	轴	纸	墨笔	戊寅(康熙三十七年,1698)	53.4×23.7
辽宁省博物馆	黄山图	轴	绫	墨笔		172×50
沈阳故宫	山水册十开	册	纸	墨笔	戊寅(康熙三十七年,1698)	27×16.3
沈阳故宫	松窗读易	轴	纸	设色	辛巳(康熙四十年,1701)	187×80
沈阳故宫	书札十通		纸			21×33
沈阳故宫	长夏山居图	轴	纸	墨笔		51×29.5
沈阳故宫	秋花疏篁	轴	绫	墨笔		149×44.5
沈阳故宫	郊行图	轴	纸	墨笔		132×40
沈阳故宫	书画轴	轴	纸	墨笔		29.2×42.7
吉林省博物馆	松石图	轴	纸	墨笔	甲寅(康熙十三年,1674)	173.5×73
吉林省博物馆	出峡图	轴	纸	设色	庚午(康熙二十九年,1690)	103×69
吉林省博物馆	兰竹石图	轴	纸	墨笔		157×98
济南市博物馆	红树白云图	轴	纸	设色		100×43
广东省博物馆	山水花卉册	册	纸	墨笔	丁酉(顺治十四年,1657)	25×17.6
广东省博物馆	山水七开	册	纸	设色		18×10.5

石涛书画作品存世要目

收藏单位	作品名称	形式	质地	墨色	创作年代	尺寸(厘米)
上海美协	山水十二开	册	纸	设色		16.8×26.7
上海人民美术出版社	梅竹水仙图	轴	绫	墨笔		75×44.6
苏州博物馆	茱萸湾图扇	扇面	纸	设色	己卯(康熙三十八年,1699)	
苏州博物馆	六君子图	轴	纸	设色		74.7×32
苏州灵岩山寺	山水十开	册	纸	设色	丙午(康熙五年,1666)	21×15.5
苏州灵岩山寺	水墨山水	卷	纸	墨笔	乙丑(康熙二十四年,1685)	25.5×229
苏州灵岩山寺	梅竹图	轴	绢	墨笔	戊寅(康熙三十七年,1698)	66.5×38.8
苏州灵岩山寺	华山图	轴	纸	墨笔		307.5×124.2
扬州市博物馆	为寅苍作山水	轴	纸	墨笔	甲戌(康熙三十三年,1694)	
扬州市博物馆	山水	轴	纸	设色		
南京文物店	清溪小舟图	轴	纸	设色	丙辰(康熙十五年,1676)	67.5×33.5
南京博物院	山径独行图	扇	纸	设色		17.1×51.5
南京博物院	狂壑晴岚	轴	纸	设色		164.9×55.9
南京博物院	芳兰图	轴	纸	墨笔		43×29.4
南京博物院	清凉台图	轴	纸	设色		45×30.2
南京博物院	淮阳洁秋图	轴	纸	设色		89×57
南京博物院	灵台探梅	轴	纸	墨笔		97.5×50.3
南京博物院	山桥小坐	扇	纸	设色		
杭州文物考古所	行书七律诗二首	轴	纸	设色		68.5×41
安徽省博物馆	大江红树图	卷	纸	设色		32×59
安徽省博物馆	山水四段	卷	纸	设色		13×23
安徽省博物馆	竹菊图	轴	纸	墨笔		69×71
安徽省博物馆	清溪水竹图	扇	纸	设色		
天津市文物公司	观松图	轴	纸	墨笔	癸丑(康熙十二年,1673)	339×113
台北故宫博物院	兰竹(与王原祁合作)	轴	纸	墨笔	辛未(康熙三十年,1691)	134.2×57.7
台北故宫博物院	山水	轴				
台北故宫博物院	罗汉	册				
芝加哥美术馆	山水	册				
密歇根大学美术馆	山水图					
弗奥茨库美术馆	山水图					
翁万戈	二十六宜花册	册				
翁万戈	花卉图	册				

石涛书画作品存世要目

收藏单位	作品名称	形式	质地	墨色	创作年代	尺寸(厘米)
王季迁	山水图					
王季迁	兰竹图					
王季迁	山水图					
王季迁	山水图					
王季迁	蔬菜图					
库劳弗奥顿	秋林人醉图					
库劳弗奥顿	山水图					
库劳弗奥顿	山水图	册				
库劳弗奥顿	山水图	扇				
普林斯顿大学美术馆	风雨竹图					
普林斯顿大学美术馆	铜雀砚图					
普林斯顿大学美术馆	兰竹图					
普林斯顿大学美术馆	蕉竹图					
普林斯顿大学美术馆	兰竹图					
普林斯顿大学美术馆	江帆图					
普林斯顿大学美术馆	仿倪瓒山水图					
普林斯顿大学美术馆	观瀑图	册				
普林斯顿大学美术馆	墨梅图	册				
普林斯顿大学美术馆	松岩钓艇图					
普林斯顿大学美术馆	山水图	卷				
普林斯顿大学美术馆	海棠桃花并诗	卷				
普林斯顿大学美术馆	洪陵山水图	卷				
普林斯顿大学美术馆	梅花图	卷				
普林斯顿大学美术馆	梅花图	卷				
普林斯顿大学美术馆	金陵胜迹图	册				
普林斯顿大学美术馆	与八大山人尺牍	册				
普林斯顿大学美术馆	杂画	册				
普林斯顿大学美术馆	书册	册				
普林斯顿大学美术馆	山水图					
普林斯顿大学美术馆	山水图					
普林斯顿大学美术馆	长松老屋图					
普林斯顿大学美术馆	蔬菜图					
普林斯顿大学美术馆	花卉人物图	册				
普林斯顿大学美术馆	山水图册页轴装	轴				
萨茨库拉	墨梅图	册				
萨茨库拉	罗浮山图	册				
萨茨库拉	雪个石涛真跋合册	册				
萨茨库拉	山水图	册				
萨茨库拉	山水图	册				
方闻	山水杂画	册				
柯利亚美术馆	秋景山水图	卷				
柯利亚美术馆	山水图	卷				

石涛书画作品存世要目

收藏单位	作品名称	形式	质地	墨色	创作年代	尺寸(厘米)
克利夫兰美术馆	江南春霭图					
克利夫兰美术馆	闽江春色图					
克利夫兰美术馆	山水	册				
加州大学美术馆	赠觉翁山水图	册				
加州大学美术馆	山水人物图					
加州大学美术馆	墨荷图					
香港兰千山馆	麻姑仙图					
香港兰千山馆	三清图					
北山堂	山水图册	册				
北山堂	墨竹图					
北山堂	竹石图(与王翚合作)					
北山堂	松石图					
北山堂	写黄砚旅诗意图	册				
徐白郊	听秋图					
黄仲方	山水图					
黄仲方	设色荷花图					
赵氏财团	水墨山水图	卷				
赵氏财团	山水图	册				
丘里斯基·利特贝鲁库美术馆	归去来图					
集美美术馆	草堂云树图					
大英博物馆	山水图	册				
(科隆)东亚美术馆	梅竹石图	扇				
(科隆)东亚美术馆	山水图	册				
(科隆)东亚美术馆	山水图					
(科隆)东亚美术馆	山水图	册				
(科隆)东亚美术馆	墨竹图					
布拉格国立美术馆	邗江图					
美国大都会美术馆	山水花卉	册				
美国大都会美术馆	山水人物图	册				
美国大都会美术馆	山水图	册				
美国大都会美术馆	十六应真图	卷				
美国大都会美术馆	忍庵居士像	卷				
美国大都会美术馆	游张公洞图	卷				
美国大都会美术馆	匡庐憩寂图					
美国大都会美术馆	墨芙蓉图					

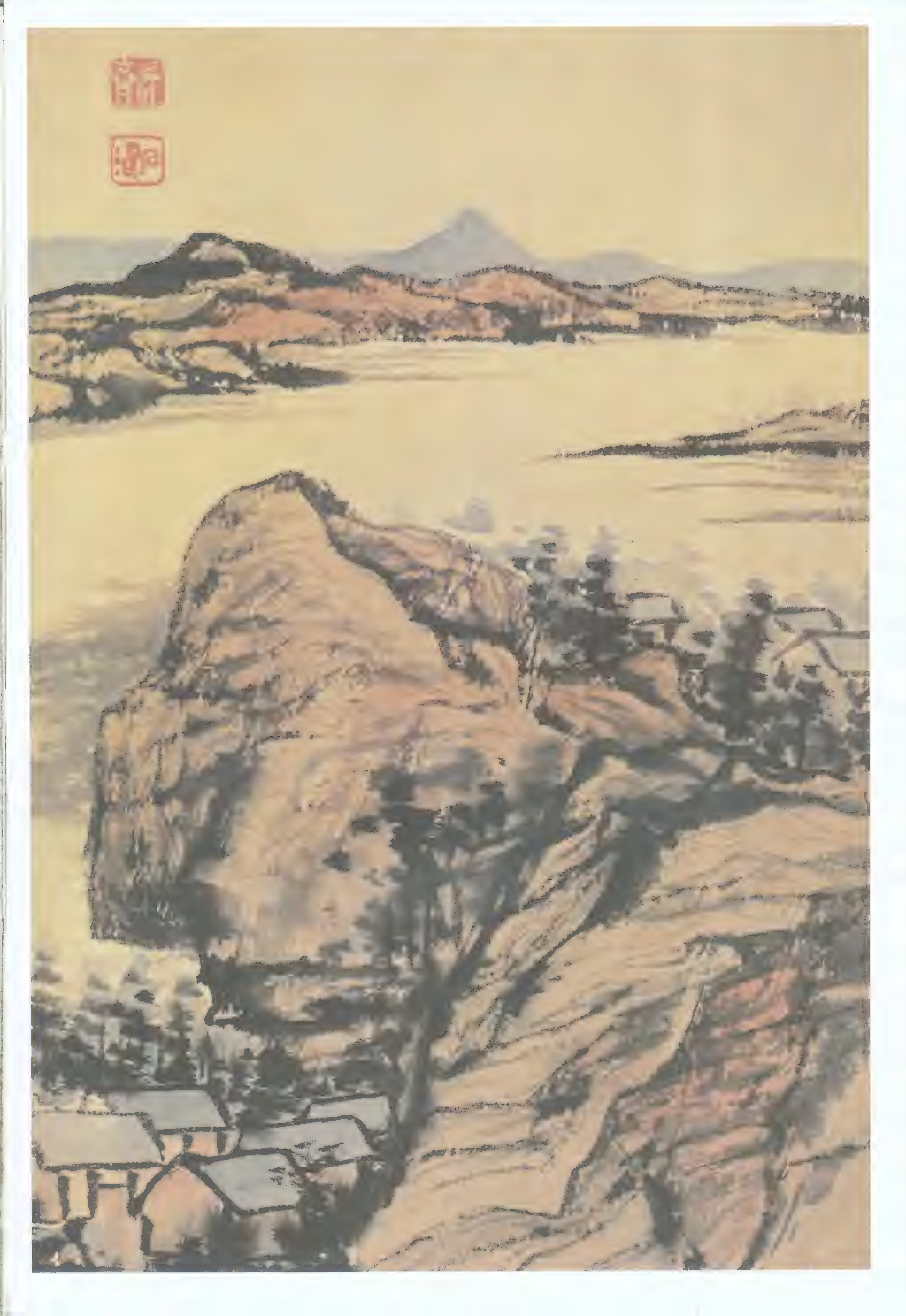
石涛书画作品存世要目

收藏单位	作品名称	形式	质地	墨色	创作年代	尺寸(厘米)
哈佛大学奥茨库美术馆	山水图					
明德堂	山水图					
明德堂	兰竹图					
明德堂	山水图					
明德堂	山水图					
明德堂	山水图					
明德堂	蔬菜图					
埃利奥特	风雨竹图					
景元斋	万里艚艘图					
哈里森	山水人物图					
曹仲英	山水图					
曹仲英	山水图	册				
古莱塔·比库特利亚画廊	莲花图					
个人收藏	墨梅图	册				
东京国立博物馆	山水花卉杂画	册				
东京国立博物馆	山水图	轴				
大阪市立美术馆	仿倪云林山水图					
大阪市立美术馆	幽泉残雨图					
大阪市立美术馆	山水图					
大阪市立美术馆	东坡时序诗意图					
泉屋博古馆	花卉杂画	卷				
泉屋博古馆	黄山图	卷				
泉屋博古馆	山水图	册				
泉屋博古馆	黄山八胜图	册				
泉屋博古馆	庐山观瀑图					
日本黑川古文化研究所	山水三清图	册				
日本永青文库	秋林夕照图					
日本永青文库	赤壁后游图					
日本慈照院	山水图					
日本慈照院	山水图					
江田勇二	墨竹图					
林宗毅	山水图	册				

石涛书画作品存世要目

收藏单位	作品名称	形式	质地	墨色	创作年代	尺寸(厘米)
组田昌平	山水图					
桥本大乙	山水图四幅					
桥本大乙	芦洲系舟图	扇				
桥本大乙	杜甫诗意图	册				
山口谦四郎	山水图					
山口谦四郎	山水图	册				
山口谦四郎	山水图	册				
细川护贞	山水图	卷				
松丸	书法	扇				
住友	岩竹图					
中国历史博物馆	墨竹	页	纸	墨笔	癸未(康熙四十二年,1703)	34.6×26.5
中国历史博物馆	兰石牡丹	轴	纸	墨笔		123.7×61.1
中国历史博物馆	竹径松岗图	页	纸	墨笔		25×15
中国历史博物馆	仿梅道人山水	轴	绢	墨笔		87.5×51.2
天津历史博物馆	梅兰图	轴	纸	墨笔	戊寅(康熙三十七年,1698)	91×49
天津历史博物馆	山水花卉八开	册	纸	墨笔		20×14.5
天津历史博物馆	牡丹兰花图	轴	纸	墨笔		105×40
福建积翠园艺术馆	山水十二条屏	轴	绢	设色		
上海画院	山水	轴	纸	设色		

注:本目录由萧燕翼、单国强整理。



203. 山水册之九

204. 山水册之十

苦瓜道人枝下寫

205. 对菊图

轴 纸 99.7×40.2cm

年代不详

故宫博物院藏

206. 对菊图(局部)

207. 对牛弹琴图

轴　纸　114.5×50.3cm

年代不详

故宫博物院藏

對牛彈琴圖

颯風颼颼白石硤玄晏先生騁玄賞何來對此嗷嗷羣三尺龍唇
困鞅掌麻姑海上栽黃竹成連改製無穀曲仙宮岑寂愁再來
烏椊白粘俱不俗瑩角翹翹態益工寢訛齕飼函眞宮末絲
弛絙大雅絶筝纂世反稱絲桐桐君漆友應難解金徽玉軫宨
何在老顚寧爲梁父唫華話作雍門慨此調不傳聽亦靡刺畫
人牛聊復爾一笑雲山杜德機閉門自覓鍾期子 瞽子清醒使原韻

208. 对牛弹琴图(局部)

對牛彈琴圖

颯風颼々白石磢々晏先生騁々賞何來致此齋鬷犁三尺龍唇

困鞅掌麻姑海上栽黃竹成連改製無鼓曲仙宮岑寂愁再來

爲搾白牯俱不俗瑩角翹翹態益工寢訛齕飼函眞宮拱絲

弛緪大雅絕箏蓁世反稱絲桐桐君漆友應難解金徽玉軫究

何在老顛寧爲梁父唫華詎作雍門嘅此調不傳聽亦靡剌畫

人牛聊復爾一笑雲山杜德機閉門自覓鍾期子 替子清題使原韻

何牛爲乎而俯頸誤聽朱絃以爲牛乎抑五絃者誰子知非無意自有知琹奏管滿

都市白晝陽春斷下里滿耳移情若個知乘閒奏向牛文耳平欲卑眇聽絲絲或牧童說

耳不關誰牛能嵀天自思視人籟離其情從古共笑廣陵散世閒夜未必無他憑且和牧

豎歌聲出南山白石爛 爲曲未失共詠

成連去後鍾期沒天地茫茫誰識賞忍求妙手寫入神開卷新奇各鼓掌非絃不肯泥絲

竹窗向日閒理一曲古伯牙旅若聞贊之牛耳聊免俗曲說休論工不工五音端不先調

宮但使聞者能聞尚和平自許出和桐之覆圖中謂且非山非水別有在騎歸倪

迂管日心縱伴煙霞亦悲咤々歎何人道濉々痴腸不斷我與爾收囊同返夕陽卸舊

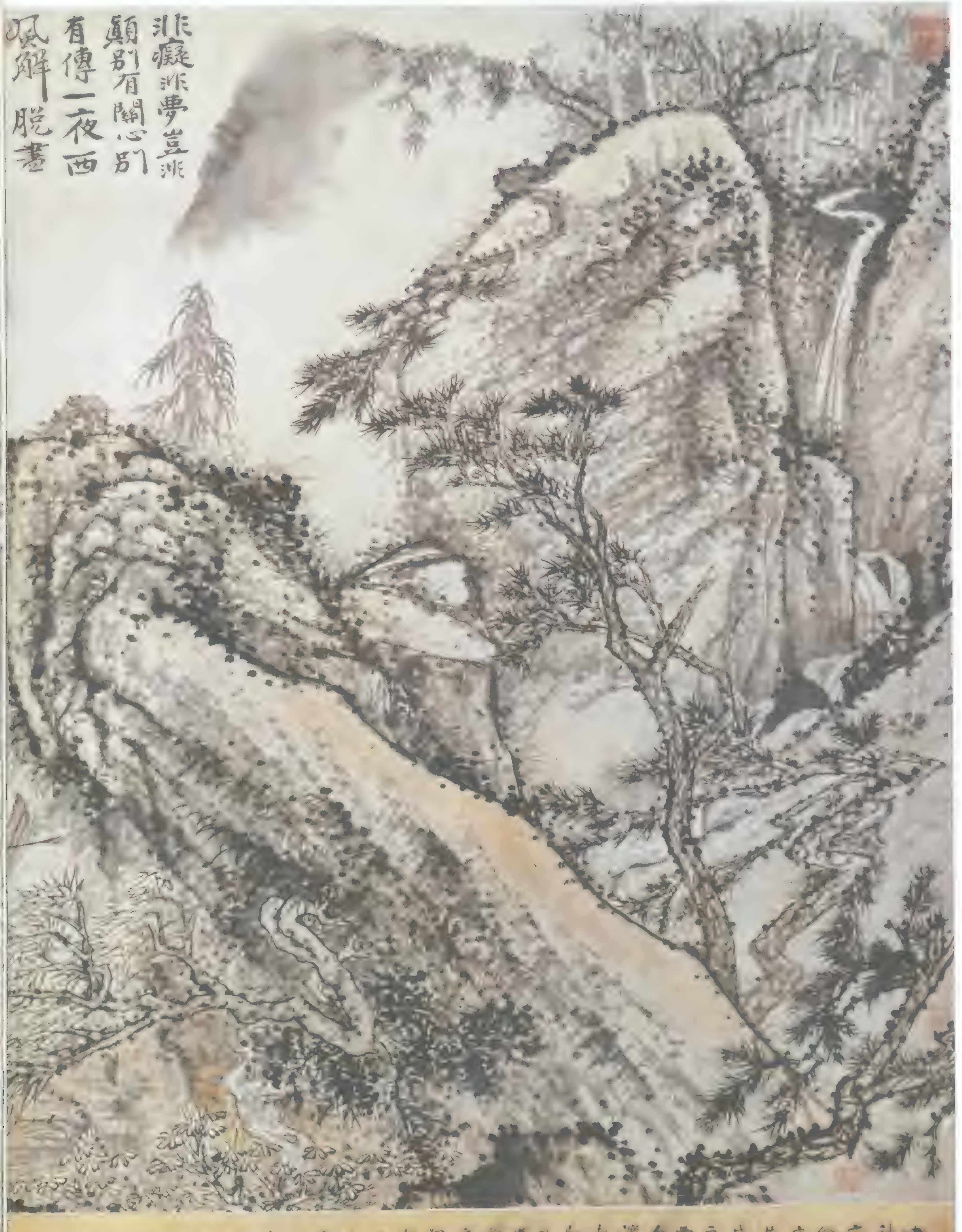
識依然猶宥予言和清風洗耳一振頭清終竟有不飲牛位謂携琴向之鼓我与牛意

兩行田々燕駿無人市千金擲石宮陽空洋々灑々灑心胸恐使青々入俗耳何則妙筆

生烟雲點染絲諸成興閒私疑慣世戲爲之歸視可知面目真實點閒清涼截長夜

偷歌且復且蓬時只恐桐公嗤翻道陽春調熟閒和 顧維隨和鐵

209. 丹崖巨壑图　　轴　纸　104.5×165.2cm　　年代不详　　故宫博物院藏



非癡非夢豈非
顛別有關心別
有傳一夜西
風解脫畫

210. 黄山图册21开之一

册页　纸　30.8×24.1cm

年代不详

故宫博物院藏

211. 黄山图册21开之二

212. 黄山图册21开之三

213. 黄山图册21开之四

214. 黄山图册21开之五

215. 黄山图册21开之六

216. 黄山图册21开之七

217. 黄山图册21开之八

218. 黄山图册21开之九

219. 黄山图册21开之十

220. 黄山图册21开之十

221. 黄山图册21开之十二

222. 黄山图册21开之十三

223.　黄山图册21开之十四

224. 黄山图册21开之十五

225. 黄山图册21开之十六

226. 黄山图册21开之十七

227. 黄山图册21开之十八

228. 黄山图册21开之十九

229. 黄山图册21开之二十

230. 黄山图册21开之二十一

231. 黄山游踪之一

册页　纸　33.5×23.7cm

年代不详

故宫博物院藏

一水孤蒲綠半天雲雨
清扁舟去遠浦可遂打
魚情
苦瓜濟

232. 黄山游踪之二

新長龍孫過屋
檐曉雲深處露
風尖山中四月如十
月衣帽憑欄冷
翠沾 清湘苦瓜
老人入山采茶寫
於敬亭五雲齋閣
下

233. 黄山游踪之三

樹色凝還谷人語落
孤峰試問同游者
青山爲幾重
清湘瞎尊者道
山寫此

234. 黄山游踪之四

杏樹下春水滿山田農夫寒
帶雨耕破一犂煙
石濤濟

235. 黄山游踪之五

何事柴桑翁倚石覓
新句松風颯然來悠々
澹神慮
清湘老人濟

236. 黄山游踪之六

種竹茅齋頭春陰護新篁晨昏對此君寒綠映衾裯我思王子猷高意有誰領 清湘埜人 濟

237. 山水四段之一

卷　纸　32.1×38.1cm

年代不详

故宫博物院藏

238. 山水四段之二

在爾幽棲樂考
槃南山石崖
邊上空林乘風
萬籟寂長嘯一
聲山月寒

239. 山水四段之三

澤雉樊中
神不旺
白鷗波上
夢相親
一鞭斜日
歸來晚
只有青山
〃〃慰人
清湘老人
極燕山道
中

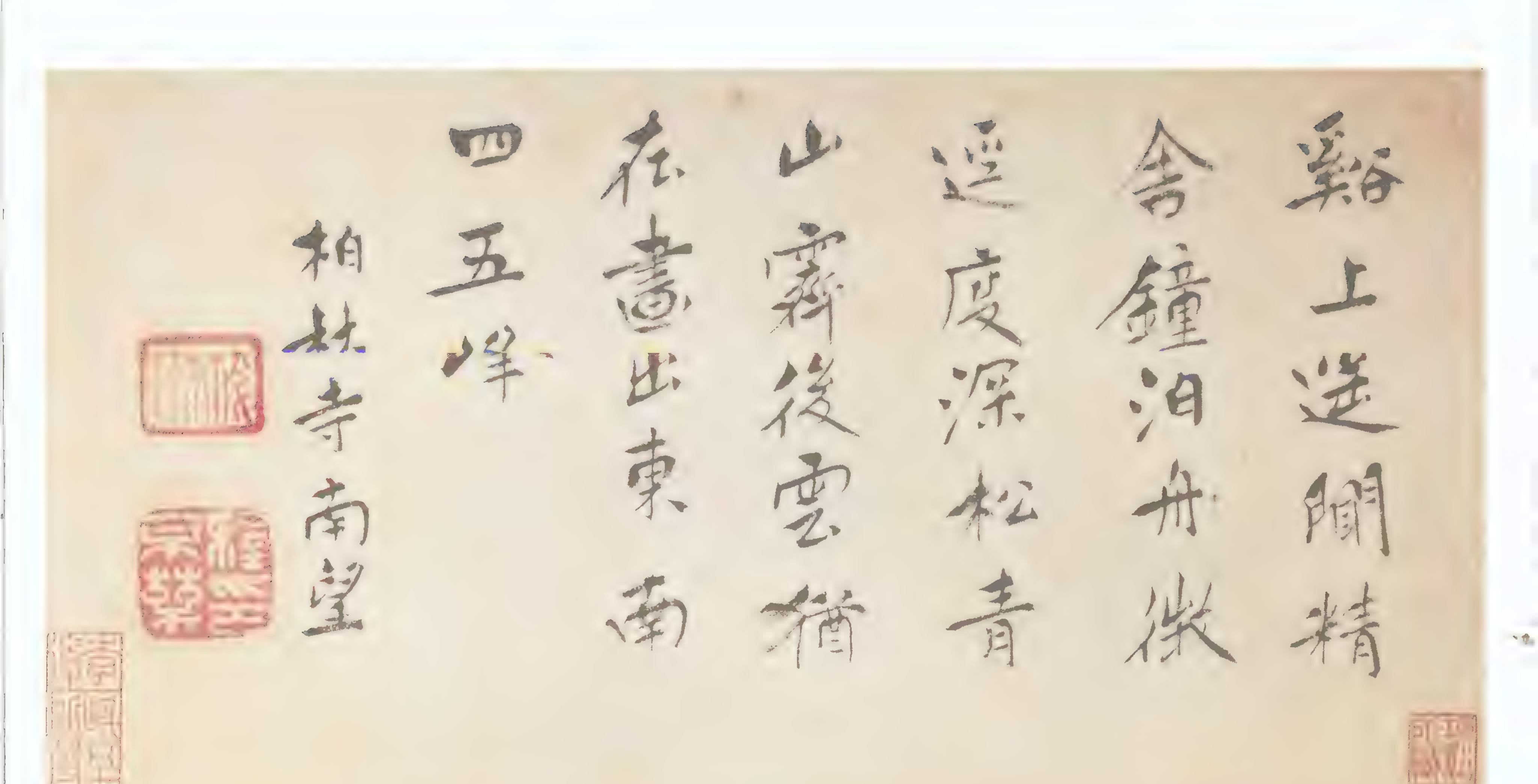
240.　山水四段之四

241. 山水册之一

册页　纸　14×26.4cm

年代不详

故宫博物院藏

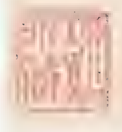


跡石頻當谷飛
梁忽接溪

242. 山水册之二

自從居此地，少有事相關。
積雨荒階圃，秋池照遠山。
硯中枯葉落，枕上斷雲閒。
唯有降禪子，時時偏往還。

243. 山水册之三



244. 山水册之四

陸羽茶經裴汶茶述皆不載
建品唐末然後北苑出焉宋
朝開寶間始命造龍團以別
庶品後丁晉公漕閩乃載之茶
録蔡忠惠又造小龍團進東
坡詩云武夷谿邊粟粒芽前
丁後蔡相籠加吾君所乏豈
此物致養口體何陋耶茶之
爲物滌昏雪滯於務學勤
政未必無助其与進荔枝桃花
者不同忠惠直道高名與范歐
相亞而進茶一事乃儕晉公君子
之舉措可不謹哉

245. 山水册之五

野飯芝泉洌秋衣竹翠濃

246. 山水册之六

畫舸雙檣錦爲纜芙蓉花發蓮葉暗門前月色映橫塘感郎中夜度瀟湘

烏栖曲

247. 金山龙游寺图册之一

册页　纸　24.6×17.6cm

年代不详

故宫博物院藏

248. 金山龙游寺图册之[illegible]

249. 金山龙游寺图册之三

250. 金山龙游寺图册之四

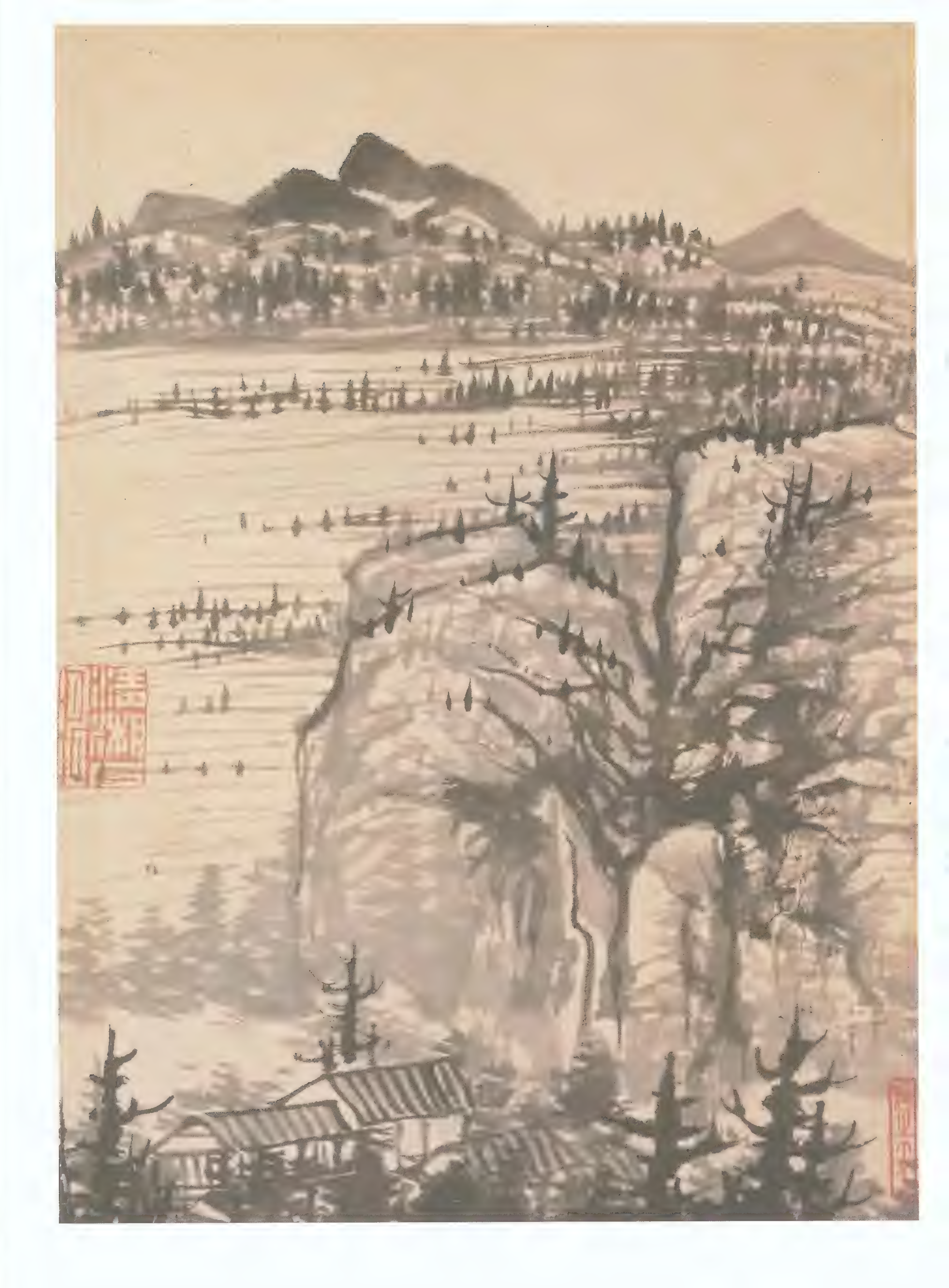
251. 金山龙游寺图册之五

252. 金山龙游寺图册之六

253. 金山龙游寺图册之七

254. 金山龙游寺图册之八

255. 金山龙游寺图册之九



256. 金山龙游寺图册之十

257. 金山龙游寺图册之十一

258. 金山龙游寺图册之十[illegible]

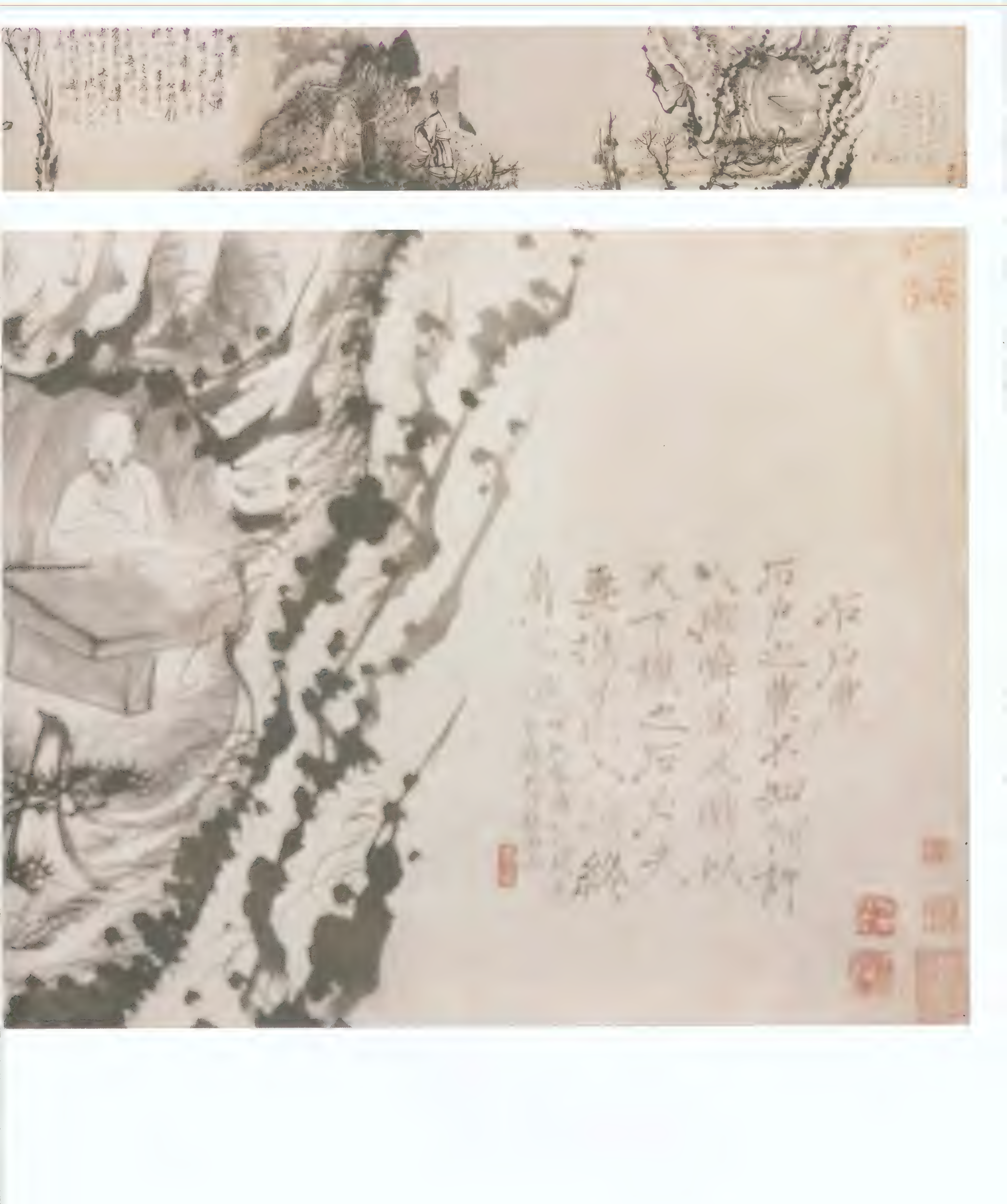
259. 山水人物卷

卷　纸　27.7×313.5cm

年代不详

故宫博物院藏

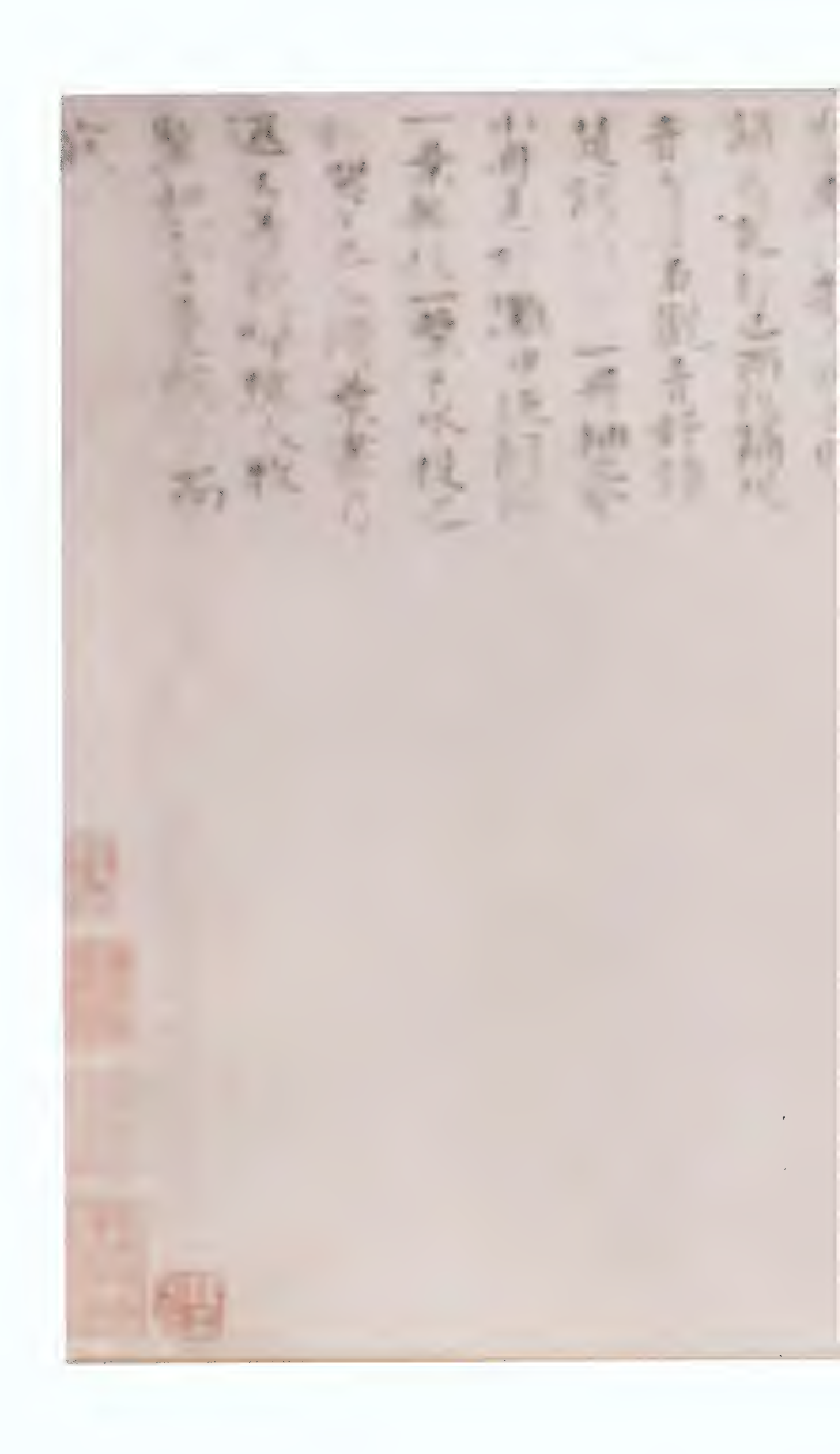
260. 山水人物卷(局部之一)



261. 山水人物卷(局部之二)

262. 山水人物卷(局部之三)

263. 山水人物卷(局部之四)



264. 山水人物卷(局部之五)

雪菴和尚
和尚[illegible]年到[illegible]大重
慶府之大竹善慶里
山水奇絕欲止之[illegible]
隱士杜景賢知和尚
非常人與之游往來
和尚[illegible]見山寺松
[illegible]水清[illegible]
[illegible]和尚[illegible]
[illegible]

265. 菊竹石图

轴 纸 114.3×46.8cm

年代不详

故宫博物院藏

266. 墨　竹

轴　绫　34.5×25.7cm

年代不详

故宫博物院藏

山居罕人事散髮坐深
竹溪流環其中淙淙
鳴琴筑清風動高咏
鬚眉滄寒淥
長洲徐賁

生平空嗜欲愛竹
比君子閒吟林間
風相忘誰賓主
歸愚潛

愛竹無如王子猷林間嘯
咏家風流憑君領取幽人
意風葉蕭蕭滿院秋
宗父莙培

267. 竹石菊兰图

轴 纸 114.3×46.8cm

年代不详

故宫博物院藏

268. 梅竹图

轴　纸　115×33.2cm

年代不详

故宫博物院藏

清湘大滌子

269. 花卉图册之一

册页 纸 29.9×20.8cm

年代不详

故宫博物院藏

270. 花卉图册之二

大滌子

271. 花卉图册之三

瞎尊者

272. 花卉图册之四

黃鸝作巢枝底是青兵打眼節
邊開此予之指梅卷中有所見而得詩
者觀詩之人從未聞許可之偶書之枝下叟

273. 花卉图册之五

274. 花卉图册之六

逆浪遲千里春江花亂波
清湘苦瓜濟

275. 花卉图册之七

清湘老人

276. 花卉图册之八

277. 竹径松岗图

页　纸　25×15cm

年代不详

中国历史博物馆藏

黃冠楚服隨
孤鶴竹徑松
門共往還不肯
避人嘗道相
看如家對門山
絶宗古苦獨往
作画

278. 仿梅道人山水

轴　绢　87.5×51.2cm

年代不详

中国历史博物馆藏

279. 兰石牡丹

轴　纸　123.7×61.1cm

年代不详

中国历史博物馆藏

280. 牡　丹

轴　纸　183×48cm

年代不详

中央工艺美术学院藏

281. 梅　竹

轴　纸　61×29cm

年代不详

中央工艺美术学院藏

282. 梅　竹(局部)

冰枝瘦幹古人心不
是深深谷裏尋誰
向高城藏冷月
開窗時對素
知音無物
相看即此心
夜來夢月踏歌
尋曉寒春色晴雲
斜韻吳山樓自在
吟　霽上人囑寫
壽老詞壇一笑　清湘僧石濤

283. 东庐听泉图

轴 纸 190×85.6cm

年代不详

中央工艺美术学院藏

284. 东庐听泉图(局部)

285. 荷塘游艇图

轴　纸　74.5×91.8cm

年代不详

天津市艺术博物馆藏

重〻疊樹
道而寬

286. 黄瀞轩辕台图

轴　纸　96×52cm

年代不详

天津市艺术博物馆藏

287. 听泉图

轴 纸 165×44.3cm

年代不详

天津市艺术博物馆藏

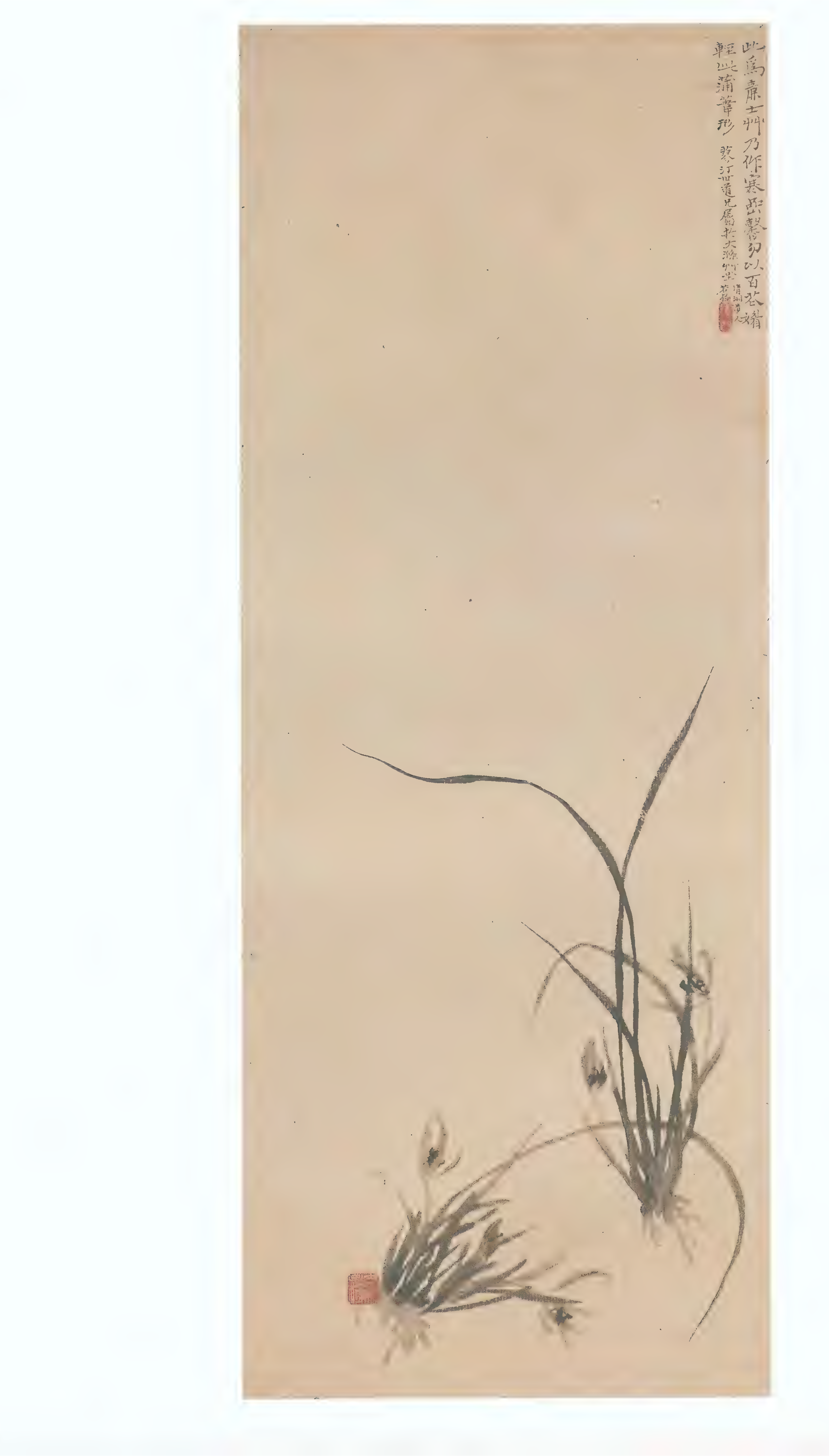
288. 听泉图(局部)

289. 兰花图

轴　纸　68×26.5cm

年代不详

天津市艺术博物馆藏



290. 山　水

轴　纸　23×15.8cm

年代不详

天津市艺术博物馆藏

291. 山水10开之一

册页 纸 22.6×17.9cm

年代不详

天津市艺术博物馆藏

292. 山水10开之二

293. 山水10幵之三

294. 山水10开之四

295. 山水10开之五

296. 山水10开之六

297. 山水10开之七

298. 山水10开之八

299. 山水10开之九

300. 山水10开之十

301. 山水花卉8开之一

册页　纸　51.9×32.4cm

年代不详

天津市艺术博物馆藏

出頭原可上青天奇節靈
根反不然珍重一身渾是
玉白雲堆裏萬

302. 山水花卉8开之二

清湘老人濟

303. 山水花卉8开之二

秋水江樓瀰潔芙蓉曲畔生文小立坡頭
如畫夕陽影落繽紛 膏肓子濟

304. 山水花卉8开之四

山川出雲
湘源老人濟大
滌堂下

305. 山水花卉8开之五

紫花白花狼籍盡眉毛碧
翠眼中青炎炎日曬艸先腐
遮過流螢幾點暒
清湘枝下人 清

306. 山水花卉8开之六

請學爲圃昔足風
夏足雨足有青雲
下有土眞根不必論
甘苦今時缺此先能
補一種清芬向誰吐
清湘膏肓子原濟並寫
於青蓮閣下

307. 山水花卉8开之七

此吾前身也
瞎尊者濟

308. 山水花卉8开之八

畫有南北宗書有二王法張融
有言不恨臣無二王法恨二王無臣法
今問南北宗我宗耶宗我耶一時捧腹
曰我自用我法 清湘枝下人濟

309. 游华阳山图

轴　纸　239.6×102.3cm

年代不详

上海博物馆藏

310. 游华阳山图(局部之一)

311. 游华阳山图(局部之[illegible])

312. 山水清音

轴 纸 102.5×42.4cm

年代不详

上海博物馆藏

312. 山水清音

轴 纸 102.5×42.4cm

年代不详

上海博物馆藏

313. 山水清音(局部)

314. 云到江南图

轴 纸 143.1×48cm

年代不详

上海博物馆藏

雲到江南疊幾重黃昏不響
廣陵鐘當年武帝思無路山海
神仙何處逢
瀟湘道人

315. 云到江南图(局部)

316. 山　水

轴　纸　62.2×37.2cm

年代不详

上海博物馆藏

317. 锦带同心图

轴 纸 40.7×46.5cm

年代不详

上海博物馆藏

朱絃抽玉瑟錦帶結同心鳳如名鄉里
檀郎字藁砧宮梅寫髻滿官燭綠盤
深嘉會稱良辰千金擬寸陰
清湘老人拈綵佩蘭賀友新婚作

318. 临风长啸图

轴　纸　126.2×47.5cm

年代不详

上海博物馆藏

臨風長嘯
清湘老人濟夏日避暑
留耕堂漫為之一咲

319. 山　水

轴　纸　129.6×54.3cm

年代不详

上海博物馆藏

320. 人　物

轴　纸　69×33.5cm

年代不详

上海博物馆藏

清湘大滌子製

321. 蒲塘秋影图

轴　纸　139.7×77.6cm

年代不详

上海博物馆藏

322. 余杭看山图

卷　纸　30.5×134.2cm

年代不详

上海博物馆藏

323. 余杭看山图(局部)

324. 烟云山色图

扇 纸

年代不详

上海博物馆藏

325. 山水4开之一

册页　纸　26.8×22.9cm

年代不详

上海博物馆藏

四山空林
響蕭疏
落葉聲
石濤

326. 山水4开之二

萬峰奇破老夫顔
黃山三十六峰語
濟寫于白龍潭

327. 山水4开之三

328. 山水4开之四

329. 山水10开之一

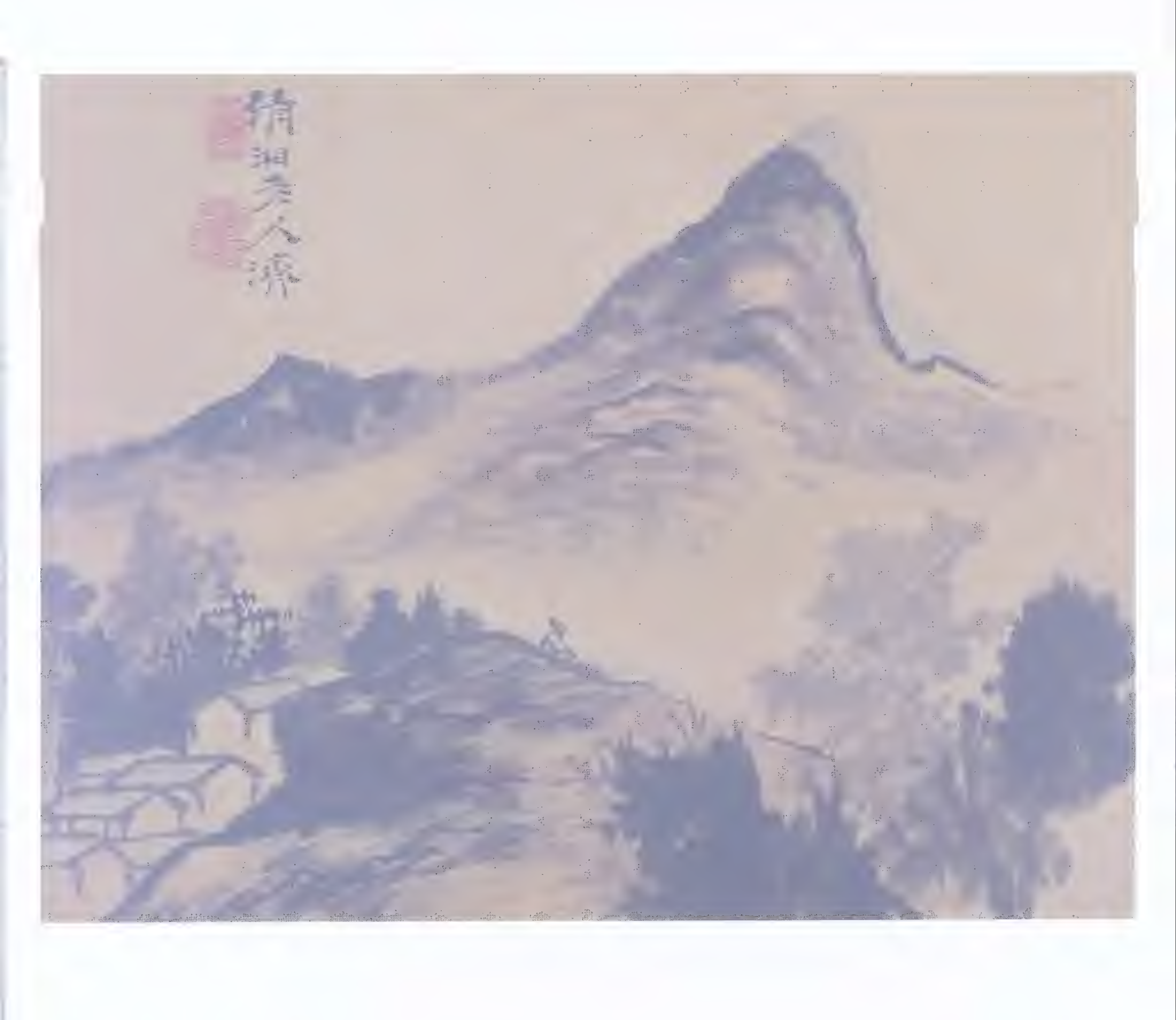
册页　纸　26×33.2cm

年代不详

上海博物馆藏

330. 山水10开之 [illegible]

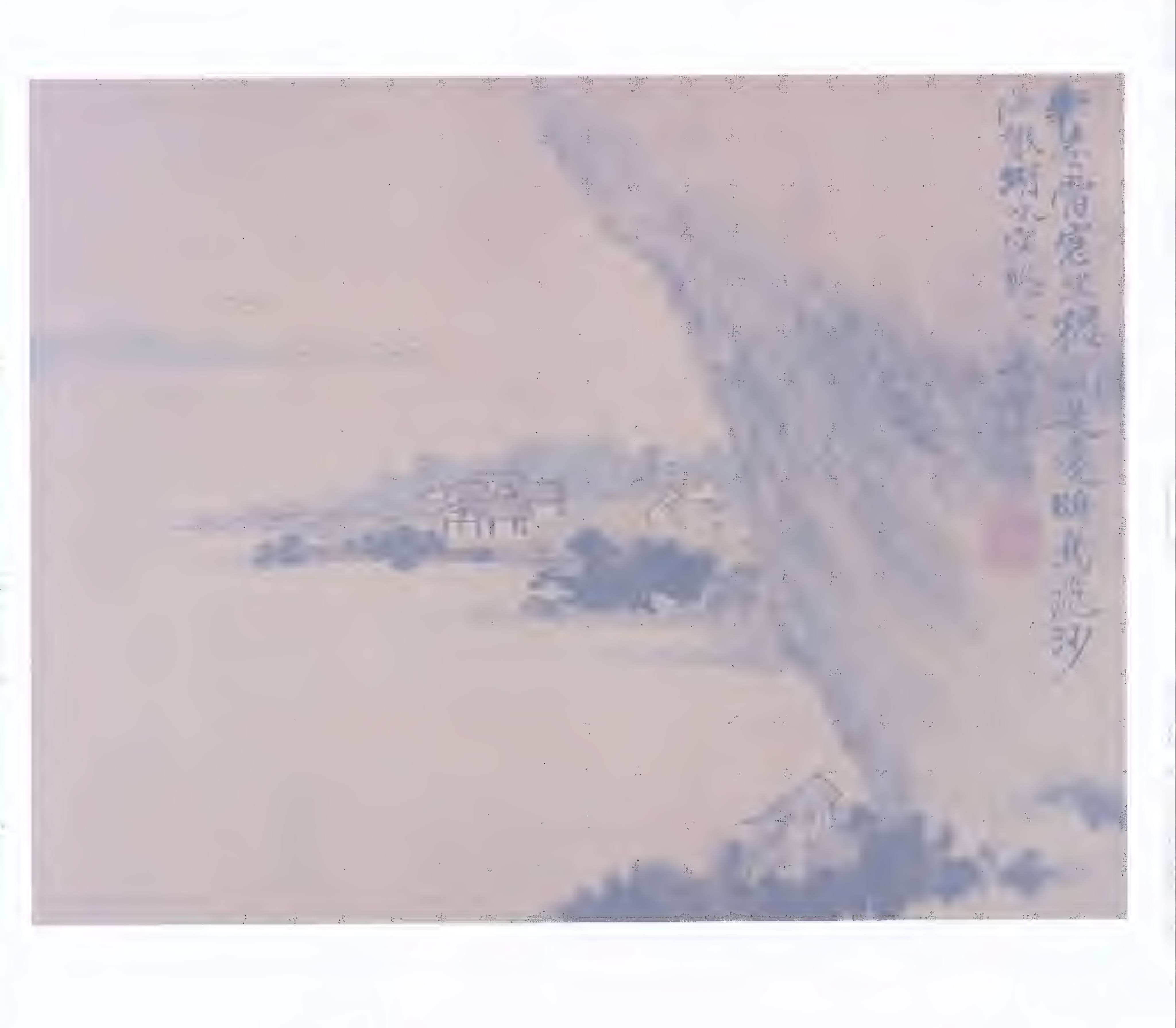
331. 山水10开之三


清湘老人濟

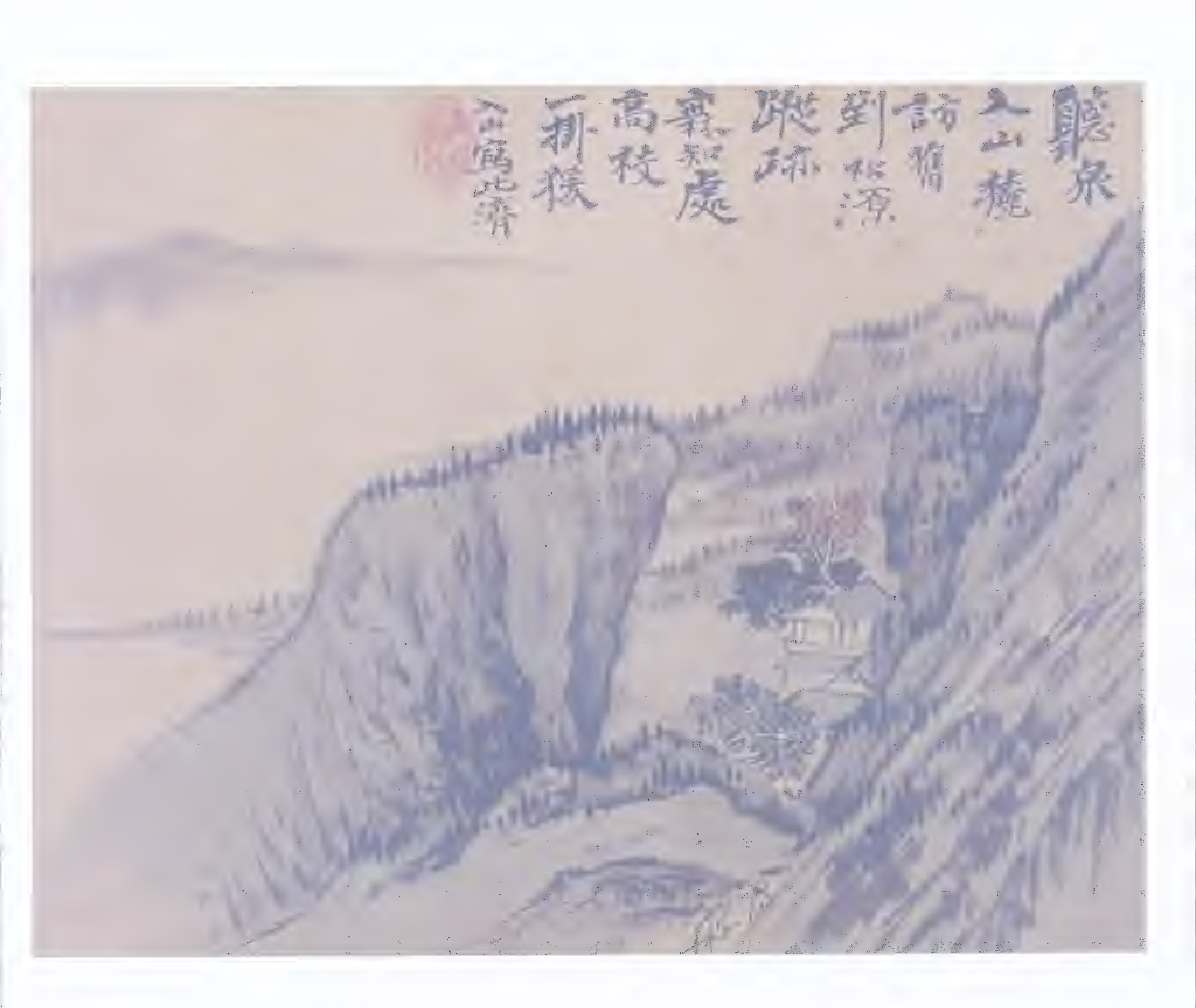
332. 山水10开之四

333. 山水10开之五

334. 山水10开之六



335. 山水10开之七



336. 山水10开之八

337. 山水10开之九

338. 山水10开之十

339. 淮阳洁秋

轴　纸　89×57cm

年代不详

南京博物院藏

340. 淮阳洁秋(局部)

341. 清凉台

轴　纸　45×30.2cm

年代不详

南京博物院藏

故國河山久寂寥董煙
叢木共魂銷看師醉墨
出龍筆萬里秋風捲怒
潮　海濱遺民南徐泣題

342. 清凉台(局部)

343. 狂壑晴岚

轴　纸　164.9×55.9cm

年代不详

南京博物院藏

344. 灵台探梅

轴　纸　97.5×50.3cm

年代不详

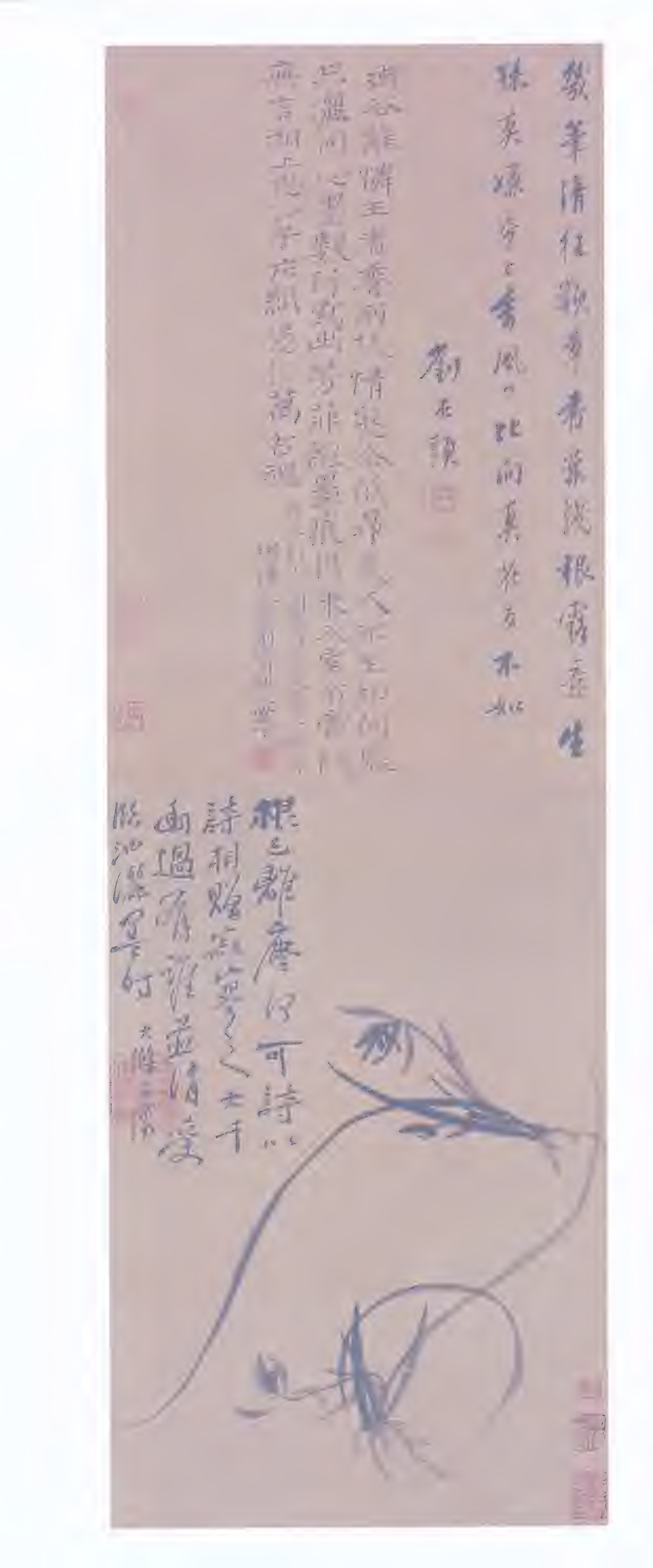
南京博物院藏

345. 芳兰图

轴 纸 43×29.4cm

年代不详

南京博物院藏



346. 山桥小坐

扇　纸

年代不详

南京博物院藏

347. 墨　荷

轴　纸　191.5×49cm

年代不详

广东省博物馆藏

348. 墨　荷(局部之一)

349. 墨　荷(局部之二)

350. 竹石枯木图

轴　纸　92×30.8cm

年代不详

广东省博物馆藏

351. 山　水

轴　绫　42.3×26cm

年代不详

广东省博物馆藏

寫寄
備素道先生壽祝
尊堂太夫人壽
清湘老人濟大
滌屋下

352. 墨　竹

轴　纸　78.3×30.2cm

年代不详

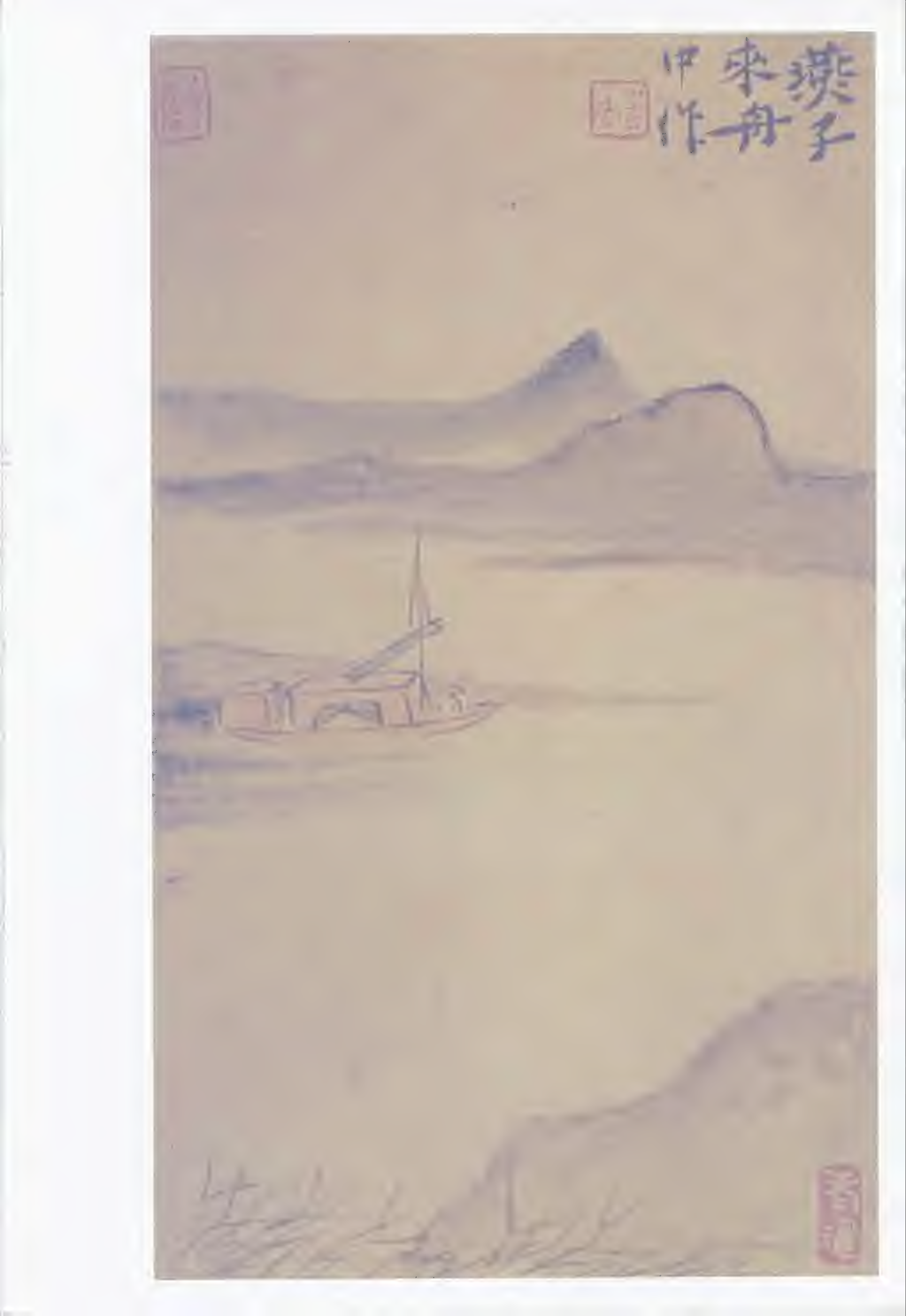
广东省博物馆藏

353. 山水7开之 -

册页 纸 18×10.5cm

年代不详

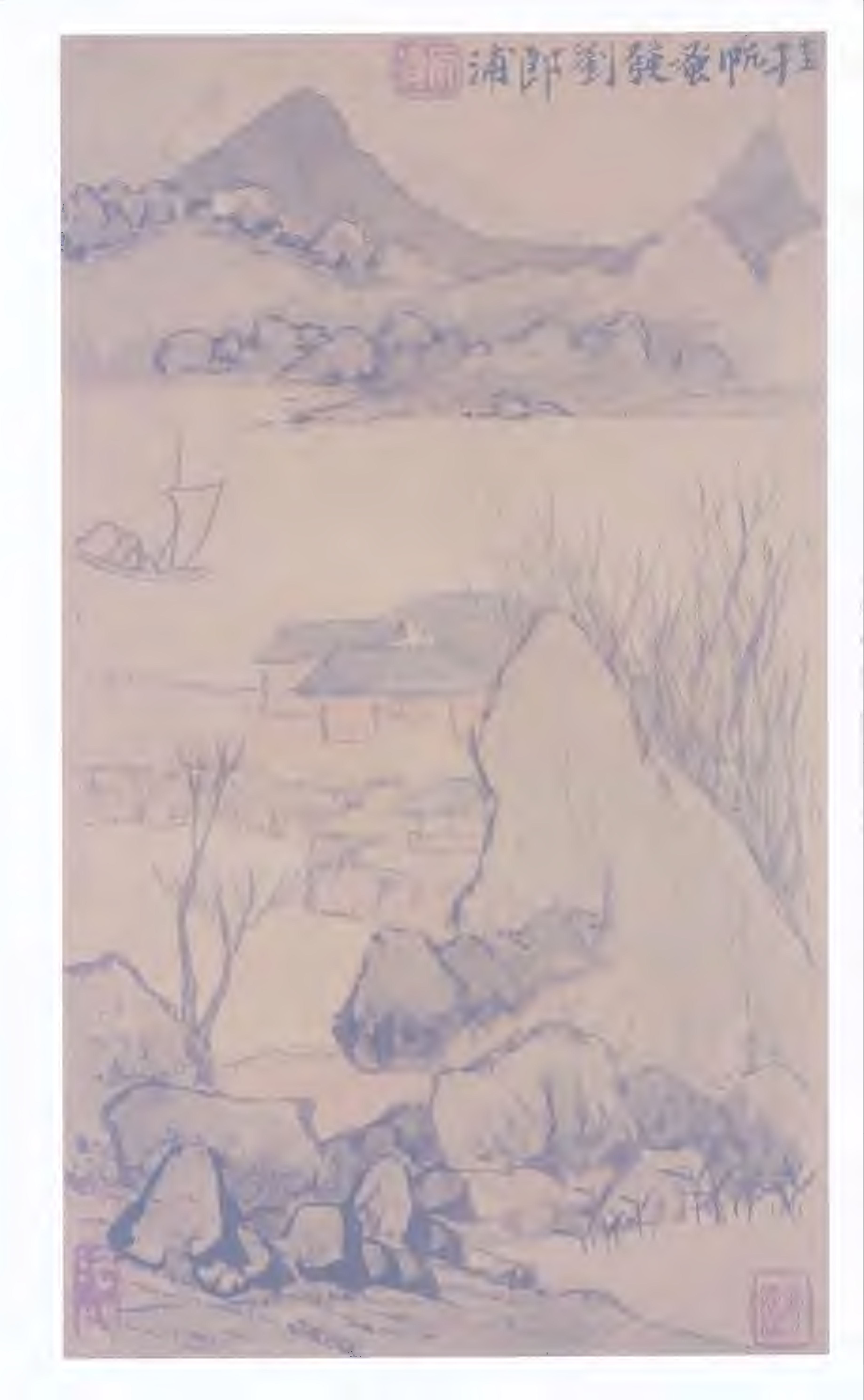
广东省博物馆藏



354. 山水7开之二

客子入門月
皎皎誰家搗
練風淒淒

355. 山水7开之三



356. 山水7开之四

灩澦

357. 山水7开之五

花枝照眼
句還成
清湘瞎
尊者濟
偶觀少
陵詩隨
意點染
以補和無
聲之韻

358. 山水7开之六

暮秊詩賦動江關

359. 山水7开之七

春酒盃濃琥珀薄

360. 山水花卉册之一

册页　纸　25×17.6cm

年代不详

广东省博物馆藏

361. 山水花卉册之二

年来無事得清修愛寫寒
枝尚早秋夢到白雲夜深處萬
株齋霽對雨樓

小濤詠

362. 山水花卉册之三

疊翠叢青無意而拋論但有觀天下之焉

石濤濟寫於小塔寺

363. 山水花卉册之四

364. 山水花卉册之 五

365. 山水花卉册之六

366. 山水花卉册之七

367. 山水花卉册之八

368. 山水花卉册之九

369. 山水花卉册之卜

370. 山水花卉册之十一

雨崖紅葉早霜晚
菊含香 石涛

371. 山水花卉册之十二

落木寒生秋氣高
溫波小艇讀離騷
夜深還向山中去
和鶴邀天松響濤
石濤濟

372. 爱莲图

轴 纸 46×77.8cm

年代不详

广州美术馆藏

水陸艸木之花可愛者
甚蕃晉陶淵明獨愛菊
自李唐來世人甚愛牡

373. 淨墨山水

轴　纸

年代不详

广州美术馆藏

374. 山亭独坐图

轴　纸　145×64cm

年代不详

广西壮族自治区博物馆藏

375. 山亭独坐图(局部)

376. 东岑嫩绿图

轴 纸 187.2×87.8cm

年代不详

广西壮族自治区博物馆藏

畫易先生屬寫於
大滌艸堂
清湘小乘客濟

377. 东岑嫩绿图(局部)

378. 木石幽居图

轴　纸　179×74.4cm

年代不详

广西壮族自治区博物馆藏

379. 木石幽居图(局部)

380. 竹石图

轴　纸　212×118cm

年代不详

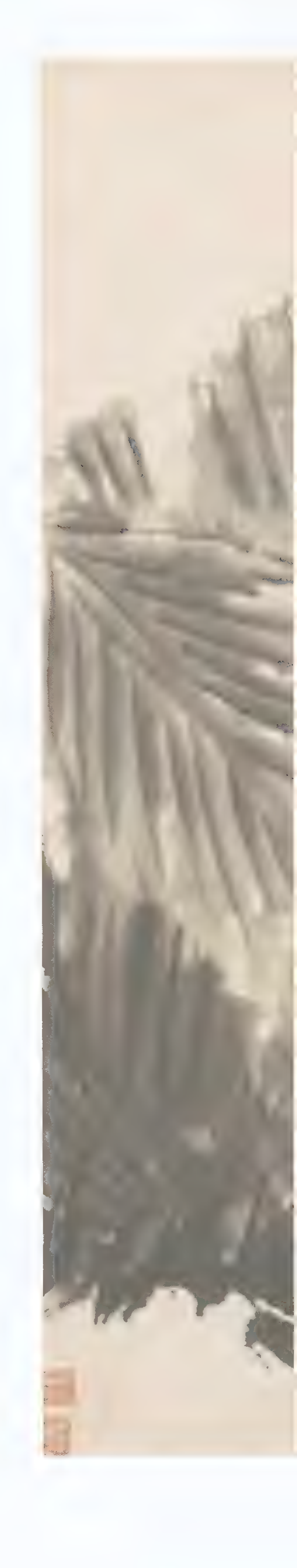
广西壮族自治区博物馆藏

381. 墨竹诗画册

册页 纸

年代不详

广西壮族自治区博物馆藏



382. 芭蕉诗画册

册页 纸

年代不详

广西壮族自治区博物馆藏

383. 浅绛山水

轴　纸　126×67cm

年代不详

沈阳故宫博物院藏

愚者与俗同識愚不蒙則智
俗不濺則清俗因愚受愚因蒙
昧故人不能不達不能不明達則
變明則化受事則無形治形則
無迹運墨如已成操筆如無為
尺幅管天地山川萬物而心淡若無
者愚去智生俗除清至也

384. 浅绛山水(局部)

385. 长夏山居图

轴　纸　51×29.5cm

年代不详

沈阳故宫博物院藏

一帶長林送遠秋
坡頭想見讀書
樓行來不覺衣衫
濕翠滴陰濃日午
收 大滌子若極

386. 山亭听雨

轴　纸　103×39.5cm

年代不详

沈阳故宫博物院藏

雙幹亭亭碧玉明琴陰凉生石牀
清南風吹斷閒庭酒卧聽蕭蕭
暮雨聲 清湘大滌子寫於一枝閣

387. 山亭听雨(局部)

388. 秋花疏篁

轴　纸　149×44.5cm

年代不详

沈阳故宫博物院藏

389. 郊行图

轴　纸　132×40cm

年代不详

沈阳故宫博物院藏

390. 溪阁图

轴 纸 95×26cm

年代不详

沈阳故宫博物院藏

391. 溪阁图(局部)

392. 书画轴之一

轴 纸 29.2×42.7cm

年代不详

沈阳故宫博物院藏

舊愁逢九日新事擬秋
陳[illegible]太慚[illegible]宗長年
癖隱淪霜龕與青竹
風艇楚江蘇零落同
游者相看漫幾人九日書

鳳去無蹤跡千秋一古臺青
山日夜抱綠水古今來樹
裏鳴騎出雲嘹燕迴憑欄
舒長嘯薄暮暝行杯不
鳳凰臺

生平冰雪友唯爾獨憐無愛臨池
千載松陽市煙一鎖心自古半借寫身
[illegible]
[illegible]

393. 书画轴之二

轴　纸　29.2×42.7cm

年代不详

沈阳故宫博物院藏

394. 竹菊图

轴　纸　69×71cm

年代不详

安徽省博物馆藏

395. 四段景之一、二

卷　纸　13×23cm

年代不详

安徽省博物馆藏

春水船如天上坐老
来花似雾中看
小乘客写

日出寒山外江
流宿雾中

396. 四段景之三、四

22.6 × 12.7cm 22.6 × 12.6cm

若乘青嶂月愁殺白頭 濟

青惜峰巒過黃知橘柚來 苦瓜老人濟

397. 山水花卉册之一

册页　纸　20×14.5cm

年代不详

天津市历史博物馆藏

398. 山水花卉册之二

册页　纸　20×14.5cm

年代不详

天津市历史博物馆藏

399. 山水图

轴 纸 17.6×23.3cm

年代不详

扬州博物馆藏

400. 六君子图

轴　纸　74.7×32cm

年代不详

苏州博物馆藏

401. 人马图

轴　纸　91.9×37.4cm

年代不详

无锡市博物馆藏

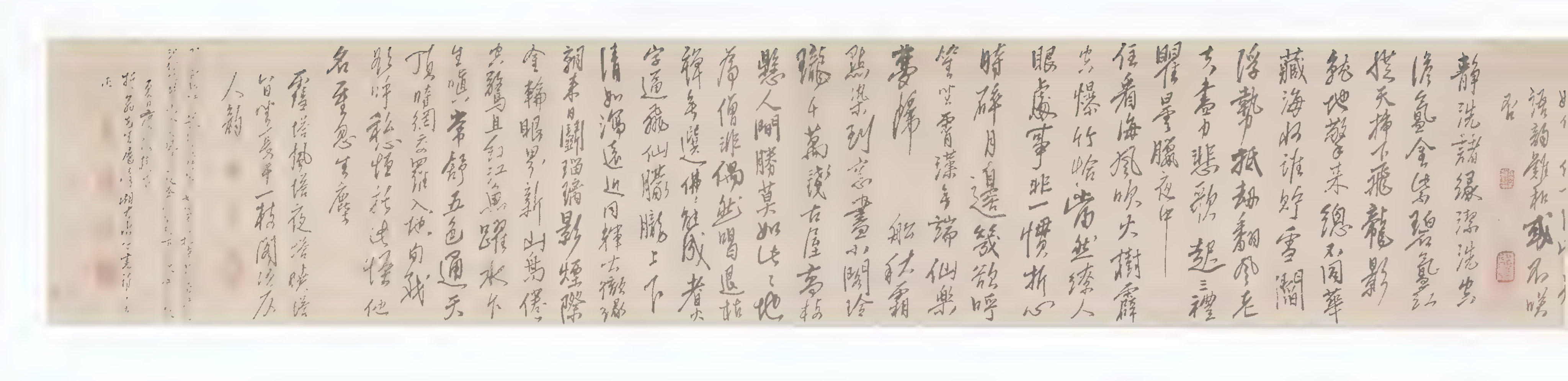
402. 竹石图

轴　纸　131.2×54.3cm

年代不详

无锡市博物馆藏

清湘石濤濟



403. 行书卷

卷 纸 39.2×269.3cm

年代不详

无锡市博物馆藏

404. 行书卷(局部之一)

清湘墨妙

揮灑僧毫素山敧
巖擲心力自謂
該該然何煩假修飾
顛倒江海雲裝取
筆舟墨遊歸來
長年本不用箋測
看佛茶一甌清冷
猶未極燃燃殘僧餘
月錢且忘食高
人不自高轉放下
相即霹靂以備不[illegible]
同意好樓息
[illegible]
[illegible]
[illegible]

揮灑僧毫素山敧
巖擲心力自謂
該該然何煩假修飾
顛倒江海雲裝取
筆舟墨遊歸來
長年本不用箋測
看佛茶一甌清冷
猶未極燃燃殘僧餘

405. 行书卷(局部之二)

語韻劉和
啟

靜洗諸緣潔洗塵
滌氣疊金碧氣疊紅
撲天掉下飛龍影
驚地擊來總不聞華

406. 行书卷(局部之三)

藏海收誰好雪闌
浮勢抵翻翻老
未盡力悲歌起三禮
曜暈臘夜中
任看海風吹大樹霹
火爆行恰崖然繚人

407. 行书卷(局部之四)

眼處事非一慣折心
時辟月自遷幾許呼
管吹霄藻年端仙樂
書歸　船秋霜
點染到窗中畫不關珍
識千萬錢古度高本枝

408. 行书卷(局部之五)

夜不眠仰瞻孤塔一層

懸人間勝莫如此地

廊僧誹偶然唱退怙

禪無臨邊佛經成者大

字通飛仙騰騰上下

清如溪遠近同律古[illegible]

409. 行书卷(局部之六)

翻來日闢瑠璃影煙際
金輪眼界新山禹僊
去鷺鳥且釣江魚躍水作
生嗔常舒五色通天
頂時網羅入地向戲
好呼秘煙柱化煙他

410. 行书卷(局部之七)

霍塔楓塔夜塔曉塔

留此長年一枝閑後房

人韻

習戰臨江向艨衝近借籌如雲看桂席蔽日壓鷲

流作楫聲先合乘風續可收登閣飛詔下制勝倚嘉猷

夏日齋懷樹下

指翁先生屬清湘大滌子書

正

411. 十二条屏之一

轴 绢

年代不详

福建积翠园艺术馆藏

412. 十二条屏之 [illegible]

413. 十二条屏之三

414. 十二条屏之四

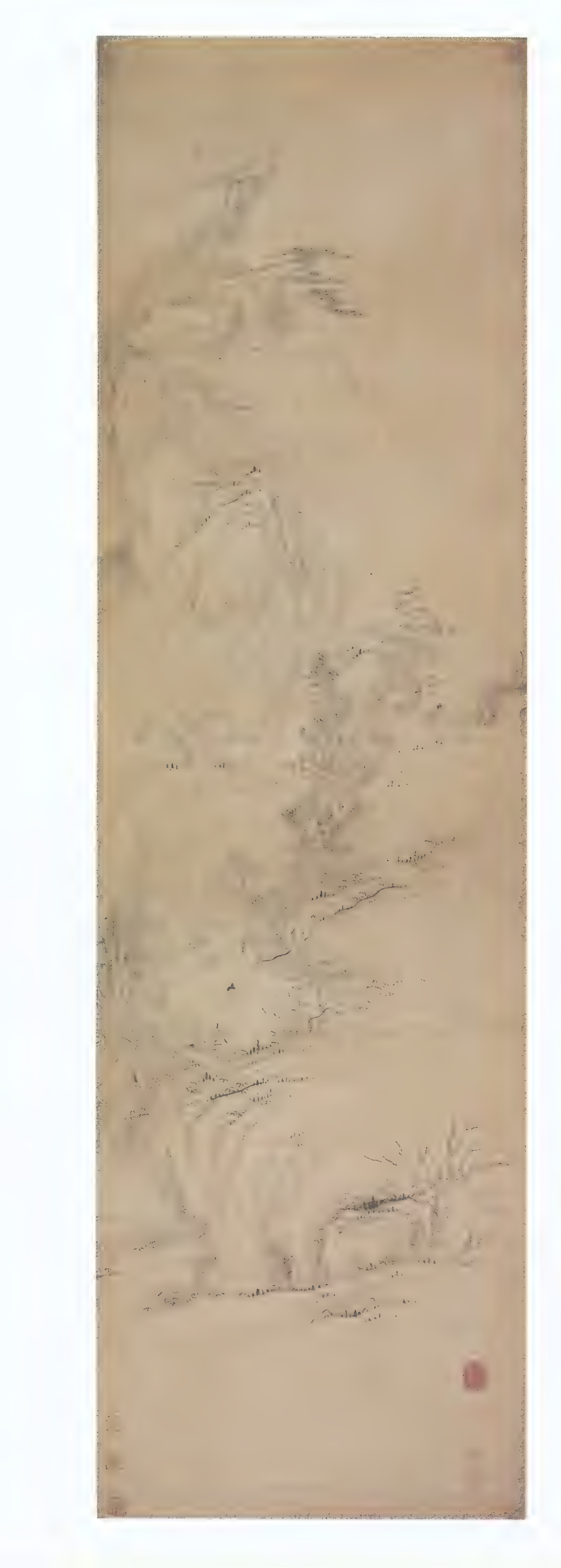
415. 十二条屏之五

416. 十二条屏之六

417. 十二条屏之七

418. 十二条屏之八

419.　十二条屏之九



420. 十二条屏之十

421. 十二条屏之十一

422. 十二条屏之十二

423. 山　水

轴　纸

年代不详

上海画院藏

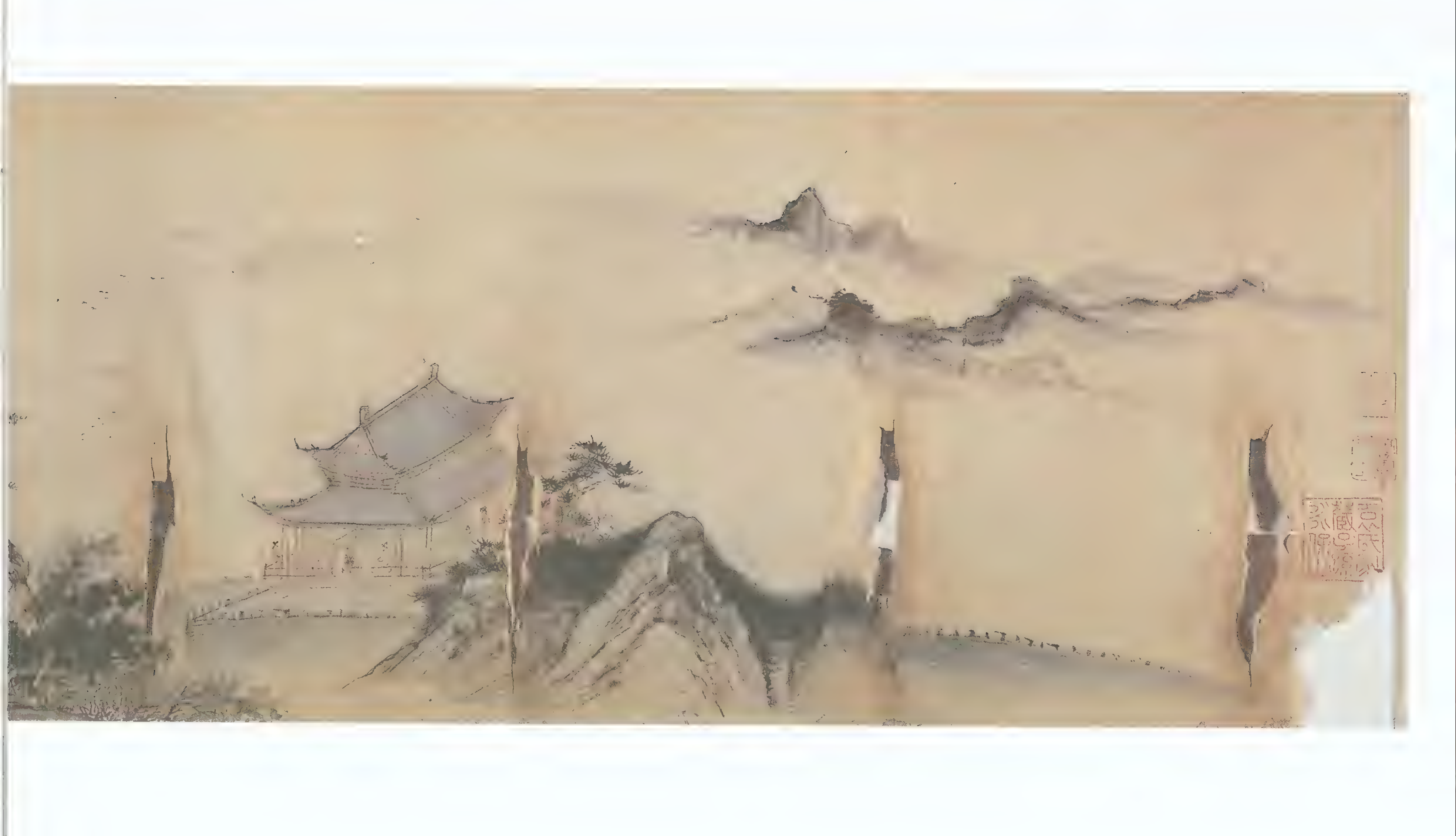
繪天氣似筆
飛瀑抛錯怯
山靈接幽畫
我生寒徹骨
古周半易履
初文行々吟望至
孤琴在響日流
光白髮猷不問
獨橋与茅屋
人間巢許有
誰交 和唐人歸海之作以作
畫清湘大滌子極

424. 岳阳楼图

卷 纸 30.2×130.3cm

年代不详

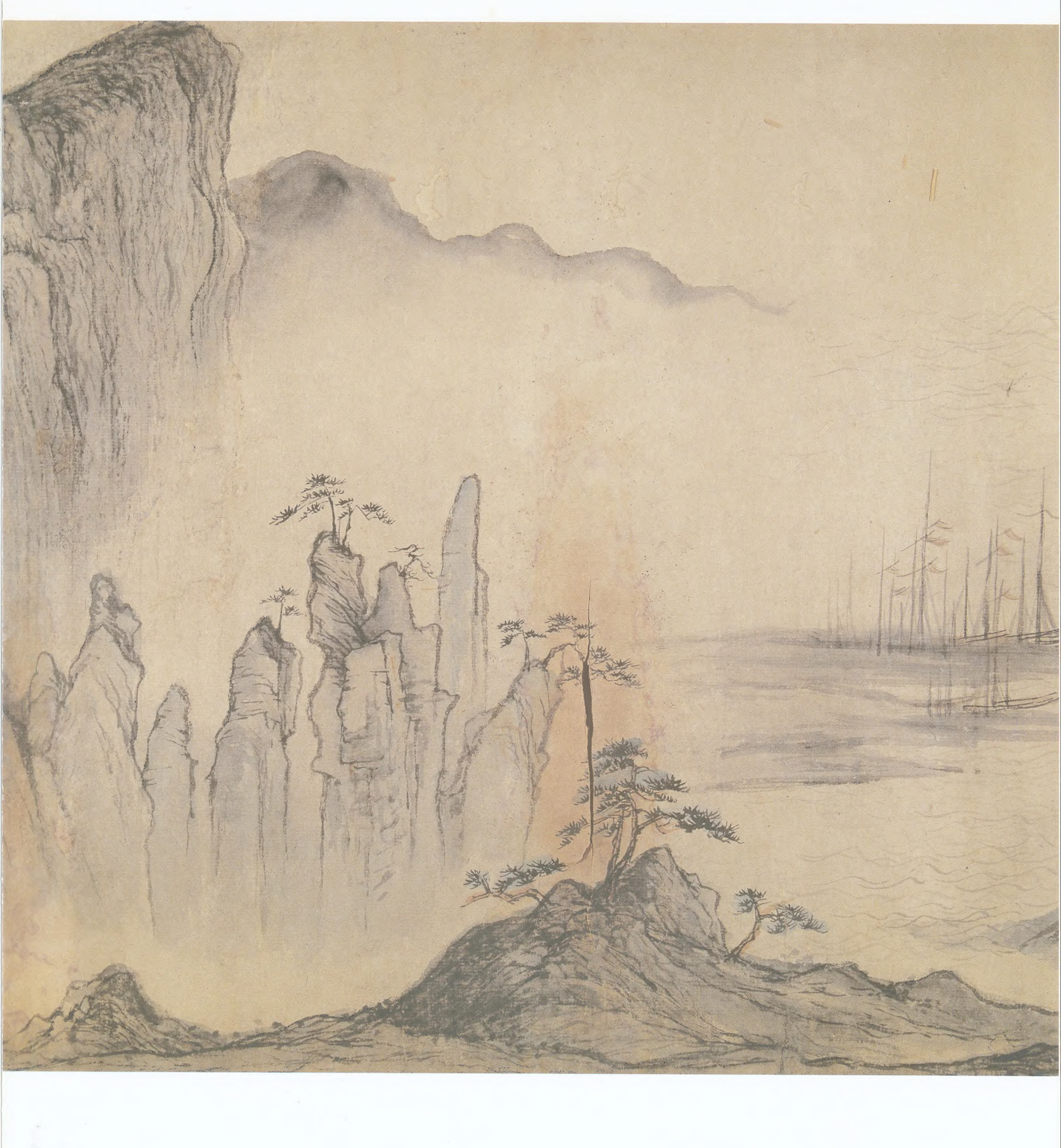
陈骧龙藏



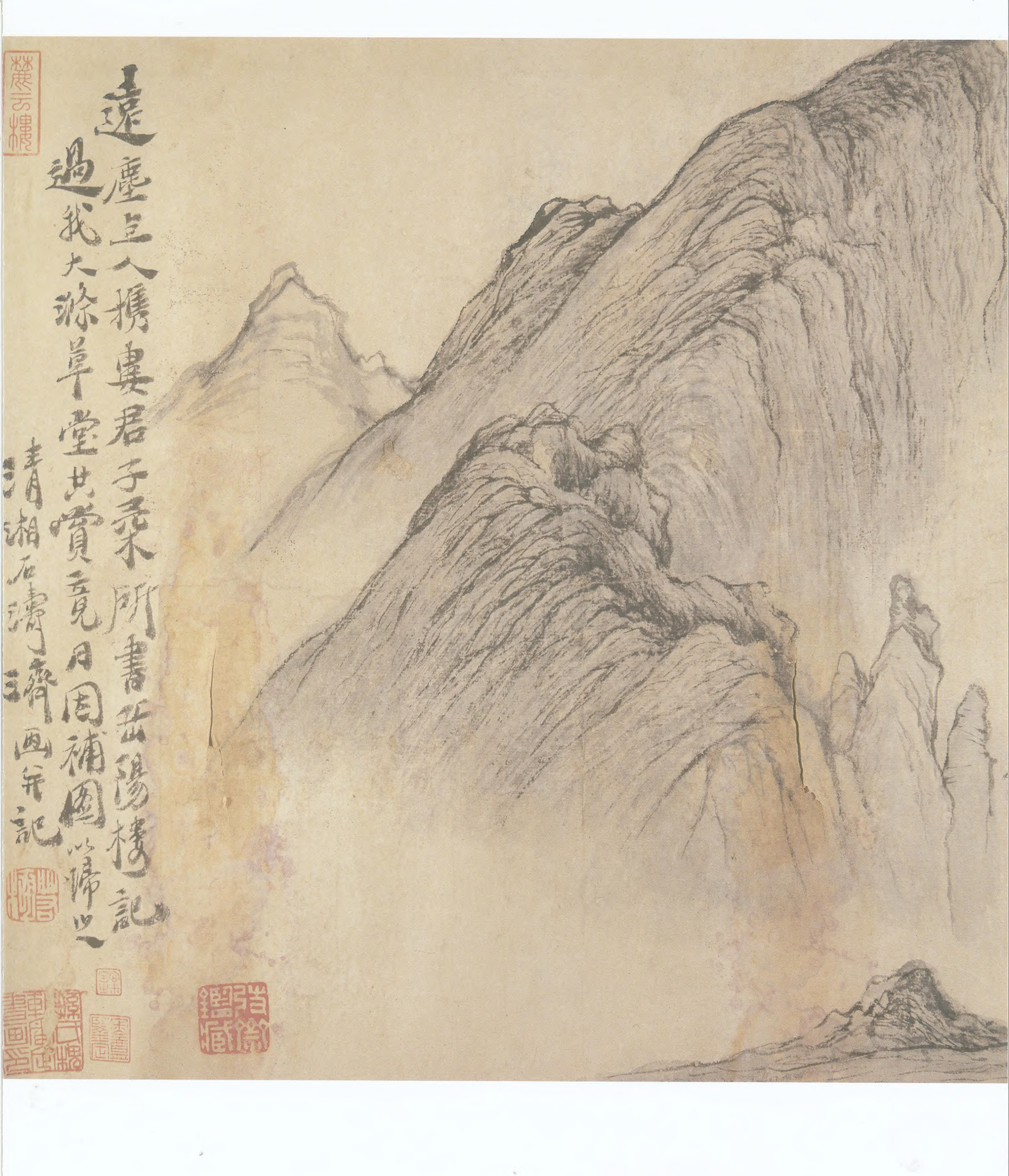
425. 岳阳楼图(局部之一)

426. 岳阳楼图(局部之二)

427. 岳阳楼图(局部之三)



428. 岳阳楼图(局部之四)


遠塵上人攜婁君子桑所書岳陽樓記
過我大滌草堂共賞竟日因補圖以歸之
清湘石濤濟畫并記